

INHALT

Stand der Forschung und eigenes Vorhaben	11
I. Grundbegriffe	17
A. Definition des Gebärdenbegriffs	17
B. Gebärdenhaltiges Vokabular und gebärdenhaltige Situationen	19
C. Das mhd. und afrz. Vokabular aus dem Umkreis des nhd. Wortes „Gebärde“	21
1. <i>gebâr, gebäre</i>	21
2. <i>gebären</i>	22
3. <i>gebære</i>	23
4. <i>gebærde</i>	23
5. <i>site</i>	25
6. Sonstiges mhd. Vokabular	26
7. <i>contenance</i>	27
8. <i>contenir</i>	28
9. Zusammenfassung	28
II. Die Gebärden im Rahmen ihrer Situationen	30
A. Vorbemerkung	30
B. Empfang und Begrüßung	31
1. Der kollektive Empfang	32
2. Der Empfang eines Ritters durch einen Burgherrn und sein Gefolge	36
3. Weitere Empfänge auf der Gralsburg	44
4. Der Empfang im Artus- und Gawan-Bereich	45
5. Die Begrüßung von engeren Verwandten und Kindern	50
6. Die Begrüßung im Innenraum	52
7. Die Begrüßung bei der Begegnung außerhalb einer Burg oder Stadt	55
8. Die Begrüßung des Siegers	57
9. Die Begrüßung des Besiegten	58
*10. Die Begrüßung eines Ritters durch eine Dame	60
11. Protokollarische Probleme der Begrüßung	63
12. Weitere Begrüßungen im Umkreis von Schastel Marveile	65
*13. Der Botenempfang	68
14. Zusammenfassung	70

C. Gastliche Aufnahme und Bewirtung	72
D. Die Gebärde im Gespräch	75 X
1. Das Gespräch ein- oder ausleitende Gebärden	75
2. Das Gespräch begleitende Gebärden	79
3. Zusammenfassung	84 X
E. Bitte und Dank	85
F. Abschied und Aufbruch	93
1. Der schmerzliche Abschied	93
a) Der Abschied der Kinder von den Eltern	93
b) Der Abschied der Ehegatten voneinander	96
c) Der Abschied von Gästen	97
2. Der fröhliche Abschied	100
* 3. Der Botenabschied	101
4. Der Abschiedstrunk	101
5. Der unhöfische Aufbruch	102*
6. Der heimliche Aufbruch	103 X
7. Der öffentliche Aufbruch	104
8. Zusammenfassung	106 X
G. Klage	108
1. Die <i>compassio</i> -Klage	108
X a) Die <i>compassio</i> -Klage vor einem Kampf	108
b) Die <i>compassio</i> -Klage in oder nach einem Kampf	111
c) Die <i>compassio</i> -Klage um das Leid anderer Menschen	114 X
X 2. Die Angstklage	117
3. Die Schamklage	121 X
4. Die Totenklage	124
X a) Die Einzelklage	124
Die Klage der Freundin Cadocs (124) Enites Klage (125) Die Klage des Löwen (129) Die Klage Sigunes und die Klage der <i>pucele</i> des Greoreas (130) Exkurs: Zu Sigunes Pietà-Gebärde (133) Die Klage Herzelaydes (135) Die Klage Laudines (139) Die Klage Belakanes (141) Einzelklagen von Männern (142)	
X b) Massenklagen	144
c) Klagendes Gedenken	145 X
5. Zusammenfassung	145 X
* H. Kampf	147
1. Gebärden vor dem Kampf	148
2. Gebärden im Verlauf des Kampfes	151
3. Gebärden am Ende des Kampfes	155

I. Minne	160
1. Minneblicke und Symptome der Minne	160
2. Die Liebeserfüllung.	165 ^λ
3. Die Aufhebung der Minnegemeinschaft	172 ^λ
4. Die Liebe der Eltern zu ihren Kindern	180
5. Gawans Verhältnis zu Obilot	180
6. Zusammenfassung	182 ^λ
J. Erkennen	183 ^λ
1. Das Erkennen im ‚Erec‘	183 ^λ
2. Das Erkennen im ‚Yvain‘ und ‚Iwein‘	185
3. Das Erkennen im ‚Perceval‘ und ‚Parzival‘	186
4. Zusammenfassung	189
K. Magische Gebärden	189
L. Religiöse Gebärden	191
1. Das Kreuzeszeichen.	191
2. Gebetsgebärden	192
3. Gebärden der Buße und Demut	193
4. Zusammenfassung	194
M. Rechtsgebärden	195
1. Gelöbniß und Eid	195
2. Die Kommendationsgebärde	198
a) Die Kommendationsgebärde im Lehnswesen	198
b) Die Kommendationsgebärde als Zeichen der Unterwerfung	200
c) Zusammenfassung	204
3. Verlobung und Trauung	204
4. Versöhnung	206 ^λ
5. Schwertleite und Ritterschlag	208
6. Krönung	211
7. Sonstige Rechtsgebärden	214
a) Der Hirschpreis	214
b) Besitzergreifung	215
c) Ablehnung	216
d) Die Schutzgebärde	216
e) Herausforderung	217
f) Unterwerfung	217
g) Gerichtliche Strafe	218

III. Gebärde und Gefühl	219
A. Scham	219
B. Angst	222
C. Ärger und Zorn	223
D. Freude	226
E. Zusammenfassung	231
IV. Rhetorische Aspekte	233
A. Vorbemerkung	233
B. Figuren der Wiederholung gleicher Wörter	234
C. Figuren der Wiederholung von Wörtern gelockerter Wortgleichheit	235
1. <i>derivatio</i>	235
2. Synonymie	240
3. <i>expolitio</i>	242
D. Figuren der Häufung	244
1. Das Schema Summe/Detail	245
2. Das Schema Detail/Summe	246
3. Die Häufung ohne Oberbegriff	248
E. Die Antithese	249
F. Tropen	251
1. Grenzverschiebungstropen	251
a) Litotes	251
b) Hyperbel	252
c) Synekdoche	254
d) Metonymie	256
2. Sprungtropen	257
G. Zusammenfassung	259
V. Zur Funktion der Gebärde	261
A. Die Gebärde als Anlaß einer Belehrung oder Bewertung	261
B. Die Gebärde als Anlaß eines emotionalisierenden Kommentars	266
C. Die Gebärde im fiktiven Dialog des Dichters mit dem Publikum	268
D. Die Gebärde im sonstigen Hervortreten des Erzählers	269
E. Die Bedeutung der Gebärden für die Romanfiguren	270
1. Das Erkennen der Gebärde	270
2. Die handlungsauslösende Gebärde	275
3. Die charakterisierende Gebärde	277
F. Die Funktion der Gebärde im Erzählabschnitt	282
G. Die Funktion der Gebärde im Textganzen	286

Exkurs: Zum unpersönlichen Stil bei der Gebärdenbeschreibung	293
λ Exkurs: Zur Bedeutung der Gebärde	297
Rückblick	304
Anhang	307
I. Übersicht über Gebärden und Situationen	307
II. Übersicht über Gebärden und Gefühle	314
III. Das Gebärdenvokabular	315
Literaturverzeichnis	331
Abkürzungsverzeichnis	345
Textsiglen	345