

Inhalt

Anschriften der Autoren	8
Vorwort	9
FRANCESCO DELBONO: Das deutsche Fastnachtspiel, das „Karnevalsspiel“ bei Alione und das „Bauernspiel“ bei Ruzante. Versuch eines Vergleichs. (Mit zweisprachigem Textanhang)	13
ELLEN HASTABA: Komische Szenen in geistlichen Tiroler Spielen des 17. Jahrhunderts, aufgezeigt am Beispiel der „Comedia Barbara“, Fließ 1644	75
ANETTE KÖHLER: Das neuzeitliche Fastnachtspiel (1600—1800)	103
WOLFRAM KRÖMER: Was ist „Commedia dell’arte“?	119
DIETZ-RÜDIGER MOSER: Fastnacht und Fastnachtsspiel. Bemerkungen zum gegenwärtigen Stand volkskundlicher und literarhistorischer Fastnachtsforschung	129
MAX SILLER: Ausgewählte Aspekte des Fastnachtspiels im Hinblick auf die Aufführung des Sterzinger Spiels »der scheissennd«	147
MAX SILLER: Textkritische Paralleledition des Nürnberger Fastnachtspiels [Hans Folz], »Ein Faßnachtspil von einem Artzt vnd einem Kranccken« und des Sterzinger Fastnachtspiels »der scheissennd«	161