

# Inhalt

|   |     |
|---|-----|
| Anschriften der Autoren . . . . .   | 8   |
| Vorwort . . . . .   | 9   |
| FRANCESCO DELBONO: Das deutsche Fastnachtspiel, das „Karnevalsspiel“ bei Alione und das „Bauernspiel“ bei Ruzante. Versuch eines Vergleichs. (Mit zweisprachigem Textanhang) . . . . .                      | 13  |
| ELLEN HASTABA: Komische Szenen in geistlichen Tiroler Spielen des 17. Jahrhunderts, aufgezeigt am Beispiel der „Comedia Barbara“, Fließ 1644 . . . . .  | 75  |
| ANETTE KÖHLER: Das neuzeitliche Fastnachtspiel (1600—1800) . . . . .  | 103 |
| WOLFRAM KRÖMER: Was ist „Commedia dell’arte“? . . . . .   | 119 |
| DIETZ-RÜDIGER MOSER: Fastnacht und Fastnachtsspiel. Bemerkungen zum gegenwärtigen Stand volkkundlicher und literarhistorischer Fastnachtsforschung . . . . .  | 129 |
| MAX SILLER: Ausgewählte Aspekte des Fastnachtspiels im Hinblick auf die Aufführung des Sterzinger Spiels »der scheissennd« . . . . .  | 147 |
| MAX SILLER: Textkritische Paralleledition des Nürnberger Fastnachtspiels [Hans Folz], »Ein Faßnachtspil von einem Artzt vnd einem Kranccken« und des Sterzinger Fastnachtspiels »der scheissennd« . . . . . | 161 |