

# INHALT

## BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND

1945 bis 1955

ELISABETH ENDRES: Nach der Stunde Null erst einmal ein  
Kahlschlag . . . . . 9

Die späten 50er Jahre

OTTO RIEWOLDT: Zwischen Musterland und Mördergru-  
be . . . . . 26

Die 60er Jahre

MANFRED DURZAK: Vom Spiralnebel zur historischen  
Staubwolke . . . . . 34

Die frühen 70er Jahre

VOLKER HAGE: Die Summe ergibt ein starkes Mitteilungs-  
bedürfnis . . . . . 49

Von 1975 bis heute

JÜRGEN LODEMANN: »Der die Welt beschimpfende Dau-  
menlutscher« . . . . . 57

## DEUTSCHSPRACHIGE LÄNDER

Deutsche Demokratische Republik

RUPRECHT FRIELING: Tausche Zement gegen Hemingway 67

Österreich

WENDELIN SCHMIDT-DENGLER: Wiener, Grazer, Salzbur-  
ger, Klagenfurter – und der Rest der Welt . . . . . 86

Deutschsprachige Schweiz

ELSBETH PULVER: Von der Brauchbarkeit des Unbrauch-  
baren . . . . . 103

## EUROPA

Großbritannien

ANTHONY BURGESS: Viel kam nicht aus dem Mutterland . . 123

Skandinavien

HEINZ BARÜSKE: Das Bild des Menschen wieder erschaf-  
fen . . . . . 134

Niederlande	
CAREL TER HAAR: Die unbekannte Literatur eines nahen Nachbarn. . . . .	152
Frankreich	
HELMUT SCHEFFEL: Heroismus, Humanismus, Realismus, Sozialismus . . . . .	161
Spanien	
MICHI STRAUSFELD: Nach Franco: Vom Trauma zum Traum. . . . .	178
Italien	
ANDREAS BEYER: Die verschlungenen Wege vom Verismus zur Neoavanguardia . . . . .	187
Tschechoslowakei	
JIŘÍ GRUŠA: Vom Spießbürgertum des Fortschritts. . . . .	196
Ungarn	
HILDEGARD GROSCHKE: Abschied vom sozialistischen Realismus . . . . .	213
Polen	
KARL DEDECIUS: Geheimschrift ohne Universalschlüssel. . . . .	226
Sowjetunion	
ALEXANDER KAEMPFE und HANNS LOTHAR SCHÜTZ: Gedacht und geschrieben wird in 78 Sprachen (ein Gespräch) . . . . .	236
ÜBERSEE	
Vereinigte Staaten	
KLAUS HARPPRECHT: Ein großes Reservoir ermutigter Talente . . . . .	247
Lateinamerika	
MICHI STRAUSFELD: Zur Weltspitze vorgestoßen . . . . .	268
China	
WOLFGANG M. SCHWIEDRZIK: Annäherung an Lu Xun . . . . .	282
Schwarz-Afrika	
PETER RIPKEN: Auf der Suche nach dem Selbst . . . . .	292
DIE AUTOREN . . . . .	307