

INHALT

0. Vorwort	9
I. Das „Ende der Lehrjahre“	13
1. Die Entdeckung des Individuums	13
2. Der Individualismus im 19. Jahrhundert	16
3. Alphabetisierung und Hermetisierung	20
4. Der „Einzelne“ und die „Masse“	22
5. Das Krisenbewußtsein im 20. Jahrhundert	26
6. Individualismus und Kollektivismus	28
7. Die französische und die amerikanische Ideologie	30
8. Beharrung und Veränderung	34
9. Das Individuum in der Bewährung	37
10. Kollektivistische Ideologie und individualistische Literatur	40
11. Eskapismus oder Revolte?	46
II. Von der Gnadentheologie zum <i>Acte gratuit</i>	49
1. Hegels „handelndes Individuum“	49
2. Christologie als exemplarische Anthropologie	58
3. Descartes' <i>Cogito</i>	59
4. Das Ende der Transzendenz	61
5. Vom Gnadenakt zur Willkürtat	65
6. „Experimentum medietatis“ und Antiromantik	68
7. Der Begriff <i>Acte gratuit</i> ... >	73
✓ III. Dostojewskij — der große Vorläufer	79
1. Die Handlungen Raskolnikoffs	79
2. Das „Naturgesetz des Menschen“	83
3. Die Idee des Leidens	87
4. Die Idee der „großen künftigen Tat“	90
IV. Nietzsche — der „Theoretiker“ des <i>Acte gratuit</i>	95
1. Die Ideologie des Raubtiers	95
2. Die Personal-Handlung	97
3. Das Wagnis des Absurden	101

V. Gide — l'action gratuite	105
1. Der Dämon der Perversität (Poe und Baudelaire)	105
2. Lafcadios Handlungen	110
3. Lafcadios Antagonist	113
4. Textinterne Gegengewichte zum "acte gratuit"	118
5. Die texttranszendierende Kritik am "acte gratuit"	121
6. Das göttliche Schicksalsspiel	125
7. Lafcadios und Maldorors Satanismus	129
8. Die Revolte gegen die Gesellschaft	131
VI. Sartre — l'existence gratuite	137
1. Der "acte gratuit" von Gide bis Sartre (Duhamel, Cendrars, der "acte surréaliste", Aragon und der frühe Sartre)	137
2. Roquentins Existenzerfahrung	144
3. Der ontologische <i>Acte gratuit</i>	148
4. Grundwahl und Urhandlung	152
5. Die Rückkehr zum "acte gratuit"	158
6. Orests Akt der Selbstsetzung	161
VII. Camus — la révolte gratuite	167
1. Meursaults Bewußtwerdungsprozeß	167
2. Die metaphysische Revolte	171
3. Der absurde Christus	174
4. Passive und aktive Indifferenz	178
5. „Metaphysizierung“ und Entheroisierung	182
VIII. Beckett — l'œuvre gratuite	189
1. Das Ende der Mimesis	189
2. Die Kritik am Existentialismus	194
3. Die Gesten des Clowns	198
4. Die Fortführung des Existentialismus	203
5. Die Revolte des „totalen Wortes“	206
6. Die Vorgeschichte des "roman pur"	211
7. Der Mythos der Selbsterlösung	218
IX. Nachwort	227
X. Bibliographie	235
XI. Personenregister	257