

INHALT

Vorwort des Herausgebers	1
Castiglione und die Höflichkeit. Zur Rezeption des <i>Cortegiano</i> im deutschen Sprachraum vom 16. bis zum 18. Jahrhundert (im Anhang: H. Turler: <i>De perfecto aulico B. Castilionii, deque eius in "latinam linguam versione narratio (1561)"</i>).	
Von Klaus Ley (Bonn)	3
Der Teufel in Parnasso: Boccalinis <i>Ragguagli</i> in der deutschen Literatur des 17. Jahrhunderts.	
Von Roberto de Pol (Genova)	109
Epitaphia Ioco-Seria: Loredano und Hallmann.	
Von Italo Michele Battafarano (Trento)	133
Humanistic Aspects of the Early Opera Libretto after the Italian Fashion (Opitz, Harsdörffer, Anton Ulrich).	
By Gerald Gillespie (Stanford)	151
Italienische Dichtung am Wiener Hof im 17. Jahrhundert.	
Von Erika Kanduth (Wien)	171
Die italienischen Textvertonungen Kaiser Ferdinands III.	
Von Theophil Antonicek (Wien)	209

Juan de Flores' <i>Grisel y Mirabella</i> und Christian Pharemunds <i>Aurelio und Isabella</i> . Zur Rezeption der 'novela sentimental' in Deutschland (1492;1630).	
Von Gerhart Hoffmeister (Santa Barbara)	235
Kaspar von Barth (1587-1658) und die Frühgeschichte der Hispanistik in Deutschland.	
Von <i>Dietrich Briesemeister</i> (Berlin)	257
Zur Rezeption der Werke von Luis de Granada im deutschen Sprachraum in der Frühen Neuzeit. Prolegomena zur Erforschung der Vermittlertätigkeit von Matthaëus Tympius.	
Von Guillaume van Gemert (Nijmegen)	289

Theatrum Sanctorum. Pedro de Ribadeneyra und das jesuitische Erbauungsschrifttum in Süddeutschland.	
Von Herbert Walz (Darmstadt)	337
Die Rezeption der <i>Novelas ejemplares</i> bei Harsdörffer.	
Von Hans Gerd Rötzer (Gießen)	365
Cenobia und Cleopatra. Das Liebeskalkül bei Calderón und bei Lohenstein.	
Von Sebastian Neumeister (Berlin)	385