

Vorbemerkung	5
Einleitung: Diskussion zum Generalthema	9
<i>Wolfgang Stellmacher</i>	
Lessings frühe Komödien im Schnittpunkt europäischer Traditionen des Lustspiels	39
<i>Tadeusz Namowicz</i>	
Geßner und Karpiński. Gattungspoetik und literarische Praxis in der Idyllendichtung des 18. Jahrhunderts	73
<i>Peter Müller</i>	
Epochengehalt und nationales Kolorit des deutschen Sentimentalismus in frühen ästhetischen Schriften Goethes und im „Werther“	108
<i>Olaf Reincke</i>	
Germaine de Staëls Abhandlung über Deutschland und ihre Auseinandersetzung mit dem deutschen Sentimentalismus	140
<i>Barbara Surowska</i>	
Am Anfang waren Geister und Gespenster – zum Durchbruch der polnischen Romantik	174
<i>Alexander S. Dmitrijew</i>	
Die Persönlichkeitsauffassung bei den Jenaer Romantikern und in einigen europäischen Literaturen des 19. Jahrhunderts	193

<i>Siegfried Streller</i>	
Antikerezeption und Schicksalsproblematik. Der Versuch einer Erneuerung der antiken Tragödie	221
<i>Hans-Dietrich Dahnke</i>	
Wandlungen der Faust-Problematik in den ersten Jahrzehnten des 19. Jahrhunderts	244
<i>Karol Sauerland</i>	
Zwischen Irrationalem und Rationalem oder die „Totenfeier“ von Mickiewicz und der „Kordian“ von Słowacki	277
<i>Werner Rieck</i>	
Zum Verhältnis von Geschichtsverständnis und ästhetischem Urteil in Goethes späten Reflexionen über Romantik und Weltliteratur	294
<i>Marek Jaroszewski</i>	
Der polnische Novemberaufstand von 1830/31 in der europäischen Lyrik	318
<i>Alla B. Botnikowa</i>	
Die ästhetische Verarbeitung künstlerischer Prinzipien E. T. A. Hoffmanns im frühen Schaffen Dostojewskis	336
Anmerkungen	363
Personenregister	398