

Inhalt

Zu diesem Buch 11-13

I. Beginn und Vorbild: Griechische Literatur 14-42

Porträt der Epoche 14-26
von Manfred G. Wiktor

Meisterwerke der Epoche 27-34
Homer: Ilias 27 – Euripides: Medea 28 – Sophokles: König
Ödipus 29 – Aristophanes: Lysistrate 32 – Menandros: Das
Schiedsgericht 33

Querschnitt 35-40
Gerhard Muschwitz: Der Antigone-Stoff in der Weltliteratur

Dichter der Epoche 41-42

II. Literatur im alten Rom 43-64

Porträt der Epoche 43-55
von Gerhard Muschwitz

Meisterwerke der Epoche 56-62
Plautus: Die Zwillinge 56 – Ovid: Ars amatoria 57 – Petronius:
Satiricon 60 – Apuleius: Der goldene Esel 62

Dichter der Epoche 63-64

III. Literatur im Mittelalter 69–90

Porträt der Epoche 69–81
von Rüdiger Lippka

Meisterwerke der Epoche 82–84
Walther von der Vogelweide 82 – Meier Helmbrecht 84

Querschnitt 85–88
Manfred G. Wiktor: Das Helden-Epos

Dichter der Epoche 89–90

IV. Die wiederentdeckte Freiheit: Literatur der Renaissance 91–125

Porträt der Epoche 91–106
von Manfred G. Wiktor

Meisterwerke der Epoche 107–123
Boccaccio: Decamerone 107 – Villon: Das Große Testament 109 –
Rabelais: Gargantua und Pantagruel 110 – Die Dramen William
Shakespeares: Ein Sommernachtstraum 111 – Romeo und Julia
112 – Der Widerspenstigen Zähmung 113 – Der Kaufmann von
Venedig 115 – Wie es Euch gefällt 117 – Julius Caesar 117 –
Hamlet 120 – Othello 121 – Der Sturm 122

Dichter der Epoche 124–125

V. Literatur des Barock 126–150

Porträt der Epoche 126–138
von Gerhard Muschwitz

Meisterwerke der Epoche 139–148

Cervantes: Don Quichotte 139 – Calderón: Dame Kobold 141 –
Molière: Tartüff 142 – Der Geizige 143 – Der eingebildete
Kranke 146 – Grimmelshausen: Simplicius Simplicissimus 147

Dichter der Epoche 149–150

VI. Literatur im Zeitalter der Aufklärung 151–190

Porträt der Epoche 151–166

von Gerhard Muschwitz

Meisterwerke der Epoche 167–190

Defoe: Robinson Crusoe 167 – Swift: Gullivers Reisen 168 –
Goldoni: Der Diener zweier Herren 173 – Fielding: Tom
Jones 176 – Voltaire: Candide 177 – Sterne: Tristram Shandy
178 – Lessing: Minna von Barnhelm 179 – Goethe: Götz von
Berlichingen 184 – Goethe: Die Leiden des jungen Werthers
185 – Lenz: Der Hofmeister 187 – Schiller: Die Räuber 188 –
Lessing: Nathan der Weise 189

VII. Klassik und »Gegenklassik« 191–227

Porträt der Epoche 191–204

von Gerhard Muschwitz

Meisterwerke der Epoche 209–222

Goethe: Wilhelm Meisters Lehrjahre 209 – Schiller: Maria
Stuart 210 – Schiller: Die Jungfrau von Orleans 211 – Kleist:
Der zerbrochene Krug 211 – Goethe: Faust 212 – Kleist: Prinz
Friedrich von Homburg 217 – Goethe: Die Wahlverwandt-
schaften 219

Dichter der Epoche 223–227

VIII. Zwischen Romantik und Realismus: Literatur des 19. Jahrhunderts 228–304

Porträt der Epoche 228–253
von Gerhard Muschwitz

Meisterwerke der Epoche 254–279

E. T. A. Hoffmann: Lebens-Ansichten des Katers Murr 254 –
Eichendorff: Aus dem Leben eines Taugenichts 254 – Heine:
Buch der Lieder 256 – Stendhal: Rot und Schwarz 257 –
Puschkin: Pique Dame 258 – Büchner: Dantons Tod 259 –
Balzac: Verlorene Illusionen 260 – Edgar Allan Poe: Erzählungen
263 – Gogol: Die toten Seelen 266 – Heine: Atta Troll 267 –
Keller: Der grüne Heinrich 268 – Flaubert: Madame Bovary 269 –
Hugo: Die Elenden 270 – Tolstoi: Krieg und Frieden 271 –
Dostojewski: Der Idiot 272 – Storm: Carsten Curator 277 –
Fontane: Effi Briest 278

Querschnitt 282–298
Gert Richter: Populäre Lesestoffe im 18. und 19. Jahrhundert

Dichter der Epoche 299–304

IX. Zwischen Naturalismus und Symbolismus: Vorgeschichte der modernen Literatur 305–397

Porträt der Epoche 305–329
von Will Jacobs

Meisterwerke der Epoche 330–353

Melville: Moby Dick 330 – Ibsen: Nora 330 – Zola: Nana 332 –
Ibsen: Der Volksfeind 335 – Zola: Germinal 336 – Mark Twain:
Ein Yankee am Hofe des Königs Artus 337 – Wilde: Das Bildnis
des Dorian Gray 337 – Lagerlöf: Gösta Berling 340 –
Hauptmann: Der Biberpelz 345 – Tschekow: Die Möwe 346
Der Kirschgarten 346 – Strindberg: Totentanz 348 – Hauptmann:
Die Ratten 350 – Shaw: Pygmalion 351 – Hamsun: Segen der
Erde 352

Querschnitt I 354–363

Gert Richter: Der Familienroman

Querschnitt II 364–370

Gerhard Muschwitz: Der historische Roman

Querschnitt III 371–376

Gerhard Muschwitz: Der Abenteuerroman

Querschnitt IV 381–387

Gert Richter: Mord als Unterhaltung –
die Entwicklung des Kriminalromans

Querschnitt V 388–395

Gert Richter: Utopia – Vom technischen Zukunftsroman
zur Science-fiction

Dichter der Epoche 396–397

X. »Literatur unserer Zeit« –
Trends und Tendenzen 398–523

Porträt der Epoche 398–418
von Will Jacobs

Meisterwerke der Epoche 419–466

Proust: Auf der Suche nach der verlorenen Zeit 419 – H. Mann:
Der Untertan 420 – Joyce: Ulysses 421 – Lewis: Babbitt 424 –
Th. Mann: Der Zauberberg 425 – Kafka: Das Schloß 426
Hesse: Der Steppenwolf 427 – Traven: Der Schatz der Sierra
Madre 428 – Gallegos: Doña Bárbara 429 – Lawrence: Lady
Chatterley 430 – Scholochow: Der stille Don 431 – Wassermann:
Der Fall Maurizius 432 – Wolfe: Schau heimwärts, Engel 433 –
Musil: Der Mann ohne Eigenschaften 434 – Faulkner: Licht im
August 435 – Roth: Radetzkymarsch 436 – Giraudoux: Der
Trojanische Krieg findet nicht statt 437 – Wilder: Unsere kleine
Stadt 438 – Steinbeck: Die Früchte des Zorns 439 – Hemingway:
Wem die Stunde schlägt 440 – Brecht: Mutter Courage und ihre
Kinder 440 – Sartre: Geschlossene Gesellschaft 441 – Camus:

Die Pest 443 – Beckett: Warten auf Godot 443 – Dürrenmatt:
Der Besuch der alten Dame 449 – Pasternak: Doktor Schiwago
451 – Anouilh: General Quichotte 452 – Grass: Die Blech-
trommel 456 – Ionesco: Die Nashörner 457 – Frisch: Andorra
457 – Sábato: Über Helden und Gräber 458 – Albee: Wer hat
Angst vor Virginia Woolf? 459 – Böll: Ansichten eines
Clowns 461 – Hochhuth: Der Stellvertreter 462 – Weiss: Die
Verfolgung und Ermordung des Jean-Paul Marat 464 – Lenz:
Die Deutschstunde 465

Querschnitt I 467–473

Gerhard Muschwitz: Die Literatur der DDR

Querschnitt II 474–499

Gert Richter: Die »Unterhaltungsliteratur« im 20. Jahrhundert

Querschnitt III 500–511

Gert Richter: Von Cooper bis Hemingway –
nordamerikanische Literatur in zwei Jahrhunderten

Querschnitt IV 512–515

Manfred G. Wiktor: Die Literatur Lateinamerikas

Dichter der Epoche 516–523

Kleines Sachwörterlexikon der Literatur 524–533

von Gerhard Muschwitz

Autorenregister 534–542

Werkregister 543–542

Abbildungsnachweis 548