

# Inhalt

Zu diesem Buch 11-13

## I. Beginn und Vorbild: Griechische Literatur 14-42

Porträt der Epoche 14-26  
von Manfred G. Wiktor

Meisterwerke der Epoche 27-34  
Homer: Ilias 27 – Euripides: Medea 28 – Sophokles: König  
Ödipus 29 – Aristophanes: Lysistrate 32 – Menandros: Das  
Schiedsgericht 33

Querschnitt 35-40  
Gerhard Muschwitz: Der Antigone-Stoff in der Weltliteratur

Dichter der Epoche 41-42

## II. Literatur im alten Rom 43-64

Porträt der Epoche 43-55  
von Gerhard Muschwitz

Meisterwerke der Epoche 56-62  
Plautus: Die Zwillinge 56 – Ovid: Ars amatoria 57 – Petronius:  
Satiricon 60 – Apuleius: Der goldene Esel 62

Dichter der Epoche 63-64

### III. Literatur im Mittelalter 69–90

Porträt der Epoche 69–81  
von Rüdiger Lippka

Meisterwerke der Epoche 82–84  
Walther von der Vogelweide 82 – Meier Helmbrecht 84

Querschnitt 85–88  
Manfred G. Wiktor: Das Helden-Epos

Dichter der Epoche 89–90

### IV. Die wiederentdeckte Freiheit: Literatur der Renaissance 91–125

Porträt der Epoche 91–106  
von Manfred G. Wiktor

Meisterwerke der Epoche 107–123  
Boccaccio: Decamerone 107 – Villon: Das Große Testament 109 –  
Rabelais: Gargantua und Pantagruel 110 – Die Dramen William  
Shakespeares: Ein Sommernachtstraum 111 – Romeo und Julia  
112 – Der Widerspenstigen Zähmung 113 – Der Kaufmann von  
Venedig 115 – Wie es Euch gefällt 117 – Julius Caesar 117 –  
Hamlet 120 – Othello 121 – Der Sturm 122

Dichter der Epoche 124–125

### V. Literatur des Barock 126–150

Porträt der Epoche 126–138  
von Gerhard Muschwitz

Meisterwerke der Epoche 139–148

Cervantes: Don Quichotte 139 – Calderón: Dame Kobold 141 –  
Molière: Tartüff 142 – Der Geizige 143 – Der eingebildete  
Kranke 146 – Grimmelshausen: Simplicius Simplicissimus 147

Dichter der Epoche 149–150

## VI. Literatur im Zeitalter der Aufklärung 151–190

Porträt der Epoche 151–166

von Gerhard Muschwitz

Meisterwerke der Epoche 167–190

Defoe: Robinson Crusoe 167 – Swift: Gullivers Reisen 168 –  
Goldoni: Der Diener zweier Herren 173 – Fielding: Tom  
Jones 176 – Voltaire: Candide 177 – Sterne: Tristram Shandy  
178 – Lessing: Minna von Barnhelm 179 – Goethe: Götz von  
Berlichingen 184 – Goethe: Die Leiden des jungen Werthers  
185 – Lenz: Der Hofmeister 187 – Schiller: Die Räuber 188 –  
Lessing: Nathan der Weise 189

## VII. Klassik und »Gegenklassik« 191–227

Porträt der Epoche 191–204

von Gerhard Muschwitz

Meisterwerke der Epoche 209–222

Goethe: Wilhelm Meisters Lehrjahre 209 – Schiller: Maria  
Stuart 210 – Schiller: Die Jungfrau von Orleans 211 – Kleist:  
Der zerbrochene Krug 211 – Goethe: Faust 212 – Kleist: Prinz  
Friedrich von Homburg 217 – Goethe: Die Wahlverwandt-  
schaften 219

Dichter der Epoche 223–227

## VIII. Zwischen Romantik und Realismus: Literatur des 19. Jahrhunderts 228–304

Porträt der Epoche 228–253  
von Gerhard Muschwitz

Meisterwerke der Epoche 254–279

E. T. A. Hoffmann: Lebens-Ansichten des Katers Murr 254 –  
Eichendorff: Aus dem Leben eines Taugenichts 254 – Heine:  
Buch der Lieder 256 – Stendhal: Rot und Schwarz 257 –  
Puschkin: Pique Dame 258 – Büchner: Dantons Tod 259 –  
Balzac: Verlorene Illusionen 260 – Edgar Allan Poe: Erzählungen  
263 – Gogol: Die toten Seelen 266 – Heine: Atta Troll 267 –  
Keller: Der grüne Heinrich 268 – Flaubert: Madame Bovary 269 –  
Hugo: Die Elenden 270 – Tolstoi: Krieg und Frieden 271 –  
Dostojewski: Der Idiot 272 – Storm: Carsten Curator 277 –  
Fontane: Effi Briest 278

Querschnitt 282–298  
Gert Richter: Populäre Lesestoffe im 18. und 19. Jahrhundert

Dichter der Epoche 299–304

## IX. Zwischen Naturalismus und Symbolismus: Vorgeschichte der modernen Literatur 305–397

Porträt der Epoche 305–329  
von Will Jacobs

Meisterwerke der Epoche 330–353

Melville: Moby Dick 330 – Ibsen: Nora 330 – Zola: Nana 332 –  
Ibsen: Der Volksfeind 335 – Zola: Germinal 336 – Mark Twain:  
Ein Yankee am Hofe des Königs Artus 337 – Wilde: Das Bildnis  
des Dorian Gray 337 – Lagerlöf: Gösta Berling 340 –  
Hauptmann: Der Biberpelz 345 – Tschekow: Die Möwe 346  
Der Kirschgarten 346 – Strindberg: Totentanz 348 – Hauptmann:  
Die Ratten 350 – Shaw: Pygmalion 351 – Hamsun: Segen der  
Erde 352

Querschnitt I 354–363

Gert Richter: Der Familienroman

Querschnitt II 364–370

Gerhard Muschwitz: Der historische Roman

Querschnitt III 371–376

Gerhard Muschwitz: Der Abenteuerroman

Querschnitt IV 381–387

Gert Richter: Mord als Unterhaltung –  
die Entwicklung des Kriminalromans

Querschnitt V 388–395

Gert Richter: Utopia – Vom technischen Zukunftsroman  
zur Science-fiction

Dichter der Epoche 396–397

X. »Literatur unserer Zeit« –  
Trends und Tendenzen 398–523

Porträt der Epoche 398–418  
von Will Jacobs

Meisterwerke der Epoche 419–466

Proust: Auf der Suche nach der verlorenen Zeit 419 – H. Mann:  
Der Untertan 420 – Joyce: Ulysses 421 – Lewis: Babbitt 424 –  
Th. Mann: Der Zauberberg 425 – Kafka: Das Schloß 426  
Hesse: Der Steppenwolf 427 – Traven: Der Schatz der Sierra  
Madre 428 – Gallegos: Doña Bárbara 429 – Lawrence: Lady  
Chatterley 430 – Scholochow: Der stille Don 431 – Wassermann:  
Der Fall Maurizius 432 – Wolfe: Schau heimwärts, Engel 433 –  
Musil: Der Mann ohne Eigenschaften 434 – Faulkner: Licht im  
August 435 – Roth: Radetzkymarsch 436 – Giraudoux: Der  
Trojanische Krieg findet nicht statt 437 – Wilder: Unsere kleine  
Stadt 438 – Steinbeck: Die Früchte des Zorns 439 – Hemingway:  
Wem die Stunde schlägt 440 – Brecht: Mutter Courage und ihre  
Kinder 440 – Sartre: Geschlossene Gesellschaft 441 – Camus:

Die Pest 443 – Beckett: Warten auf Godot 443 – Dürrenmatt:  
Der Besuch der alten Dame 449 – Pasternak: Doktor Schiwago  
451 – Anouilh: General Quichotte 452 – Grass: Die Blech-  
trommel 456 – Ionesco: Die Nashörner 457 – Frisch: Andorra  
457 – Sábato: Über Helden und Gräber 458 – Albee: Wer hat  
Angst vor Virginia Woolf? 459 – Böll: Ansichten eines  
Clowns 461 – Hochhuth: Der Stellvertreter 462 – Weiss: Die  
Verfolgung und Ermordung des Jean-Paul Marat 464 – Lenz:  
Die Deutschstunde 465

Querschnitt I 467–473

Gerhard Muschwitz: Die Literatur der DDR

Querschnitt II 474–499

Gert Richter: Die »Unterhaltungsliteratur« im 20. Jahrhundert

Querschnitt III 500–511

Gert Richter: Von Cooper bis Hemingway –  
nordamerikanische Literatur in zwei Jahrhunderten

Querschnitt IV 512–515

Manfred G. Wiktor: Die Literatur Lateinamerikas

Dichter der Epoche 516–523

Kleines Sachwörterlexikon der Literatur 524–533

von Gerhard Muschwitz

Autorenregister 534–542

Werkregister 543–542

Abbildungsnachweis 548