

# TABLE DES MATIÈRES

## Volume I

Préface	11
Chapitre I	
Le mot et le concept d'avant-garde	17
Français	17
Schéma linguistique du terme «avant-garde» <i>Robert Estivals, Bordeaux</i>	20
Italien ( <i>Alessandra Briganti, Rome</i> )	24
Russe ( <i>Mihai Novicov, Bucarest</i> )	32
Allemand ( <i>Ulrich Weisstein, Bloomington</i> )	42
Anglais ( <i>John Fletcher, Norwich</i> )	55
Espagnol ( <i>Gustav Siebenmann, Saint-Gall</i> )	60
Portugais	66
Portugal ( <i>Fernando Guimarães, Porto</i> )	66
Brésil ( <i>Fábio Lucas, São Paulo</i> )	67
Conclusion	70
Chapitre II	
Le contexte culturel et social. Les précurseurs littéraires	73
Le contexte culturel et social ( <i>Jean Weisgerber, Bruxelles</i> )	73
Les précurseurs littéraires	91
XVIII <sup>e</sup> siècle et romantisme ( <i>Monique Weyembergh-Boussart, Bruxelles</i> )	91
Baudelaire, Rimbaud, Lautréamont, Mallarmé ( <i>Albert Mingelgrün, Bruxelles</i> )	101
Réalisme et naturalisme ( <i>Paul van Vreckem, Bruxelles</i> ); Symbolisme ( <i>Albert Mingelgrün, Bruxelles</i> )	111
Au seuil de l'avant-garde ( <i>Alain van Crugten, Bruxelles</i> )	118
Chapitre III	
Histoire et diffusion des avant-gardes	127
Les débuts	129
Le futurisme	129
Italie et France ( <i>Bruno Romani, Rome</i> )	129
Le futurisme russe ( <i>Agnès Sola, Paris</i> )	157
Diffusion du futurisme	184
Portugal et Brésil ( <i>Pierre Rivas, Paris</i> )	184
Pologne ( <i>Józef Heistein, Wroclaw</i> )	190
Echos futuristes: Allemagne et Angleterre ( <i>Ulrich Weisstein, Bloomington</i> ), Espagne ( <i>Paul Ilie, Ann Arbor</i> ), Belgique ( <i>Paul Hadermann, Bruxelles</i> ), Scandinavie ( <i>Régis Boyer, Paris</i> ), Bohême ( <i>Hana Jechova, Paris</i> ), Roumanie ( <i>Ion Pop, Cluj-Napoca</i> ), Yougoslavie ( <i>Zoran Konstantinović, Innsbruck</i> ), Lituanie ( <i>Endre Bojtár, Budapest</i> )	193
Conclusion	211
L'expressionnisme	217
L'expressionnisme allemand ( <i>Ulrich Weisstein, Bloomington</i> )	217
Diffusion et échos: Bohême et Slovaquie ( <i>Hana Jechova, Paris</i> ), Pologne (Prose et théâtre, <i>Hana</i>	

<i>Jehova et Alain van Crugten, Bruxelles</i> ), Hongrie (Activisme, <i>Miklós Béládi, Budapest</i> ), Lettonie ( <i>Endre Bojtár, Budapest</i> ), Littérature yiddish ( <i>Seth L. Wolitz, San Antonio</i> ), France, Belgique et Suisse francophones ( <i>Lionel Richard, Besançon</i> )	238
Conclusion	257
L'imagisme	262
L'imagisme anglo-saxon ( <i>Peter Jones, Cheadle Hulme</i> )	263
L'acméisme et l'imaginisme russes ( <i>Nils Åke Nilsson, Stockholm</i> )	275
L'ultraïsme en Espagne et en Amérique latine ( <i>Gloria Videla de Rivero, Mendoza</i> )	286
Espagne	286
Amérique Latine (Argentine, Uruguay, Chili, Pérou, Colombie et Équateur, Mexique, Venezuela, Antilles Amérique Centrale)	296
L'ultraïsme et l'imagisme anglo-saxon	304
Conclusion	306
L'influence cubiste ( <i>Paul Hadermann, Bruxelles</i> )	310
Cubistes et poètes à Paris	313
La conscience des analogies	318
La référence au cubisme hors de France	326
Le dadaïsme	337
Dada à New York ( <i>Leonhard M. Fiedler, Francfort-sur-le-Main</i> )	337
Zurich et le domaine allemand: Berlin, Cologne, Hanovre ( <i>Jean-Paul Bier, Anvers</i> )	344
Le domaine français ( <i>Leonhard M. Fiedler, Francfort-sur-le-Main</i> )	363
Echos dadaïstes: Italie, U.R.S.S., Pologne, Yougoslavie, Hongrie ( <i>Miklós Béládi, Budapest</i> ), Roumanie ( <i>Ion Pop, Cluj-Napoca</i> ), Pays-Bas ( <i>K. Schippers, Amsterdam</i> ), Belgique, Tchécoslovaquie, Espagne, Amérique latine	372
Conclusion	386
La Deuxième vague: les années 20	392
Le surréalisme	394
Le surréalisme français ( <i>Anna Balakian, New York</i> )	394
Définitions	394
Historique	394
La politique	396
Le surréalisme et les genres littéraires. (La poésie. Le roman. Le théâtre.)	399
Problématique du surréalisme	401
Périple autour de l'Europe	407
Belgique ( <i>Léon Somville, Bruxelles</i> )	410
I. L'époque de <i>Correspondance</i> : 1924-1926. (La coupure de la guerre: 1914-1918. Les premières formes d'avant-gardisme. <i>Correspondance</i> : un style de polémique. L'esthétisme: l'art et le langage. l'esprit de système. L'aventure politique.)	414
II. Le Surréalisme «au grand jour»: 1927-1935 («Au grand jour» 1927. Le Surréalisme en 1929. L'affaire Aragon. «Intervention surréaliste» 1934. «Le couteau dans la plaie» 1935.)	422
III. Spécificité du surréalisme belge.	426
Espagne ( <i>Paul Ilie, Ann Arbor</i> )	427
Essai de morphologie historique	427
Traits esthétiques	431
La politique	434
Yougoslavie ( <i>Zoran Konstantinović, Innsbruck</i> )	436
L'OBÉRIU en U. R. S. S. ( <i>Aleksandar Flaker, Zagreb</i> )	439
Scandinavie ( <i>Régis Boyer, Paris</i> )	442
Grèce ( <i>Robert Jouanny, Paris</i> )	445
Découvertes du surréalisme	445
L'essor de 1935	446
Expériences surréalistes	447
La poésie et la réalité	450
Grande-Bretagne ( <i>Robert Short, Norwich</i> )	453
Portugal ( <i>Pierre Rivas, Paris</i> )	461
Diffusion outre-mer	465
Amérique hispanique ( <i>Paul Ilie, Ann Arbor</i> )	465
Brésil ( <i>Pierre Rivas, Paris</i> )	470
Le Surréalisme français en Afrique du Nord et au Proche-Orient ( <i>Jean-Jacques Luthi, Paris</i> )	472
Afrique du Nord	472
Égypte	473
Liban	475

Antilles et Afrique noire ( <i>Eric Sellin, Philadelphie</i> )	477
Surréalisme historique	478
Surréalisme ontologique	482
L'esthétique et l'image poétique	483
Afrique	484
Europe centrale et orientale	488
Poétisme et surréalisme en Tchécoslovaquie ( <i>Hana Jechova, Paris</i> )	488
Hongrie ( <i>Miklós Béládi, Budapest</i> )	496
Pologne ( <i>Anrzej Lam, Varsovie</i> )	500
Roumanie ( <i>Ion Pop, Cluj-Napoca</i> )	505
Conclusion	513
Le constructivisme	520
Le constructivisme en U. R. S. S. ( <i>Jean-Claude Marcadé, Paris</i> )	520
Pays-Bas ( <i>K. Schippers, Amsterdam</i> )	534
Allemagne ( <i>Karl Riha, Siegen</i> )	539
Europe centrale et orientale	544
Tchécoslovaquie ( <i>Hana Jechova, Paris</i> )	544
Hongrie ( <i>Miklós Béládi, Budapest</i> )	546
Tendances constructivistes dans l'awangarda polonaise ( <i>Alain van Crugten, Bruxelles</i> )	550
Roumanie ( <i>Ion Pop, Cluj-Napoca</i> )	553
Conclusion	556
Le reflux 1930-1960 ( <i>Miklós Szabolcsi, Budapest</i> )	562
Causes du reflux	563
La situation après 1936: synthèse du réalisme et de l'avant-garde	565
La Deuxième Guerre mondiale	566
Après 1945	567
Survie de l'avant-garde classique: e surréalisme	568
Persistence d'autres mouvements d'avant-garde	569
Nouveaux mouvements après 1945. Le lettrisme	569
La redécouverte de l'avant-garde après 1950. Avant-garde classique et tendances nouvelles	571
La littérature «KZ» ou «concentrationnaire»	572
La néo-avant-garde: 1960- ( <i>Miklós Szabolcsi, Budapest</i> )	573
Essai de définition	573
Causes de l'apparition de la néo-avant-garde	574
Néo-avant-garde, «nouvelle gauche», contre-culture	577
Théories esthétiques de la néo-avant-garde	578
Les divers types de néo-avant-garde	580
Le courant du «Signe»: structural et linguistique	581
(Prédécesseurs. Le Nouveau Roman. Le nouveau Nouveau Roman. La poésie concrète. Extensions et ramifications)	581
Le courant du «Cri». La révolte anarchique. (Beaux-arts, musique, théâtre. Le pop'art littéraire)	588
L'absurde et le grotesque	594
Le renouveau de la magie et de la symbolique	597
La néo-avant-garde et la politique	601
L'hyperréalisme	601
Diffusion de la néo-avant-garde	603
Le déclin	605
Avant-garde et néo-avant-garde	605
Bilan	608
Diffusion des avant-gardes ( <i>Miklós Szabolcsi, Budapest et Jean Weisgerber, Bruxelles</i> )	609
Caractères de la diffusion	613
Causes de la diffusion	613
Modes de diffusion	614