

TABLE DES MATIÈRES

VOLUME II

Préface	631
Chapitre IV	
Tendances esthétiques (<i>Adrian Marino, Cluj-Napoca</i>)	
Attitudes négatives	633
L'esprit antitraditionnel	633
La révolte	635
La révolte littéraire	636
Révolte et poésie	636
La révolte contre la tradition esthétique	640
Nihilisme et extrémisme	659
Nihilisme	659
Extrémisme, paroxysme	663
Contestation globale	665
Anticulture, anticivilisation	667
Irrationalisme	669
Anticonventionnalisme	672
Antibeau	673
Antiart	675
Antilittérature	678
Antilittérateur, antipoète	684
Antisuccès	685
Anticréation	687
Rupture et renversement	689
Technique de la destruction et du renversement	691
La définition négative	695
La négation perpétuelle	697
Attitudes positives	703
Eloge de la nouveauté	704
Genèse de la nouveauté	708
L'éternel présent	715
L'éternelle nouveauté	716
Toujours en avant	719
L'obsession du futur	721
Être d'« avant-garde »	724
La nouvelle beauté	726
La création nouvelle	728
La poésie nouvelle	733
L'image poétique	738
Le langage poétique	740
La liberté	749
L'expérimentation	753
L'art et l'esprit ludique	753
L'autonomie	757

La pureté	758
Le retour aux sources	760
Une tradition retrouvée	769
Polarités fondamentales	771
Hantise de l'absolu	772
Totalité, dualité, contradiction	773
Affirmation/négation	775
Destruction/construction	775
Ancien/nouveau	780
Passé/présent/avenir	781
Tradition/innovation	782
Subjectif/objectif: irrationnel/rationnel, rêve/veille, rêve/réalité, rêve/action, naturel/surnaturel	784
Vie/mort, vie/art (poésie)	787
National/international	788
 Chapitre V	
 Genres et techniques littéraires	793
Introduction	793
Les genres	794
La poésie (<i>Fernand Verhesen, Bruxelles</i>)	798
Le vers libre	799
L'espace poétique, le rythme et le mot	801
La mobilité	802
La dispersion syntaxique, l'image, la dispersion typographique	804
L'instantanéisme	806
La déconstruction	807
L'ouverture et le vide	810
L'inachèvement	811
La discontinuité	812
L'irréversibilité	813
La question poétique	814
L'informel et l'illimité	815
Les tableaux-poèmes	815
La poésie concrète	816
La poésie spatiale	817
La poésie phonétique et la poésie cinétique	818
La poésie permutationnelle	819
L'exploration du langage	821
Textualisme-matérialisme	822
La structure élaborante	823
Le manifeste (<i>Adrian Marino, Cluj-Napoca</i>)	825
Le théâtre (<i>Gilbert Debusscher, Jacques De Decker, Alain van Crugten, Bruxelles</i>)	834
Préambule	834
La scénographie	839
Le jeu de l'acteur	843
Le texte et l'écriture	845
Le roman (<i>Michel Dupuis, Bruxelles</i>)	850
Déstructuration	851
Renouveau	864
Conclusion	876
L'œuvre d'avant-garde	877
Avant-gardes et rhétoriques (Groupe μ : <i>Jacques Dubois, Francis Edeline, Jean-Marie Klinkenberg, Philippe Minguet, Liège</i>)	881
Langage littéraire et mythes	881
Le surréalisme comme mise en tropes	883
Les métaphores dans la poésie lettriste	889
0. L'esthétique lettriste	889
1. Quelques concepts	890
2. Analyse des œuvres	893
2.1 Emploi des répertoires codés	893
2.2 Emploi des répertoires synthétiques	902
2.3 Aspects lettristes de la poésie concrète et spatialiste	908

Ionesco ou la leçon de rhétorique	911
La suppression	912
L'adjonction	913
La suppression-adjonction	913
La permutation	915
Les métataxes dans la poésie concrète	919
Essai de définition de la poésie concrète	919
Conséquences de l'emploi de nouvelles syntaxes	920
Les principales métataxes de la poésie concrète	922
L'iconosyntaxe	922
La toposyntaxe	925
La tychosyntaxe	929
L'antisyntaxe	931
Conclusion	935
Texte poétique et rhétorique médiatrice	935
Chapitre VI	
Les relations entre les avant-gardes littéraires et les autres arts, la pensée scientifique et la technique	941
Les « autres arts »	941
Cubisme (<i>Paul Hadermann, Bruxelles</i>)	944
Peinture et poésie futuristes (<i>Jean-Claude Marcadé, Paris</i>)	963
Le futurisme italien	968
Le futurisme russe	971
Dadaïsme et surréalisme	979
Rencontres et contacts (<i>Albert Mingelgrün, Bruxelles</i>)	979
Dispositions croisées, transferts et recoupements techniques (<i>Albert Mingelgrün, Bruxelles</i>)	986
Dada	986
Surréalisme	997
Thématiques dadaïste et surréaliste (<i>Philippe Roberts-Jones, Bruxelles</i>)	1006
Constructivisme (<i>Stephen Bann, Canterbury</i>)	1010
Le constructivisme russe	1012
Le constructivisme européen jusqu'en 1950	1015
Du constructivisme à la poésie concrète	1020
Science et technique	1024
Interactions entre les avant-gardes et la science au XX ^e siècle (<i>Michel Cahen, Bruxelles</i>)	1027
Cadre général	1027
A propos de l'air du temps. Exemple: la science-fiction	1028
Un exemple: Calder; un contre-exemple: Kandinskij	1029
J. Roubaud – Le groupe Change	1031
Remarque en guise de conclusion	1032
Chapitre VII	
Perspectives sociologiques	1033
Introduction	1033
Les cycles de l'avant-garde (<i>Adrian Marino, Cluj-Napoca</i>)	1043
Cycle intérieur	1043
Cycle social	1051
Vers une sociologie des mouvements d'avant-garde (<i>Jacques Leenhardt, Paris</i>)	1059
Maturation historique des conditions d'apparition des avant-gardes	1059
L'équilibre ancien	1059
Les catégories de l'équilibre ancien	1061
Rupture de l'équilibre ancien	1061
Les avant-gardes historiques	1064
Emergence de la politique culturelle	1064
Révolutions esthétiques	1065
La critique: essence et/ou médiation?	1065

Le marché intellectuel	1067
Avant-garde et récupération	1068
Les avant-gardes depuis la Deuxième Guerre mondiale	1069
L'avant-garde latino-américaine: rupture de la permanence ou permanence de la rupture (<i>Saúl Yurkievich, Paris</i>)	1072
Le modernisme: procréateur de l'avant-garde	1074
La première avant-garde: une subversion de l'écriture	1077
La seconde avant-garde: le roman rompt avec la lisibilité conventionnelle	1083
Schémas pour l'avant-garde (<i>Robert Estivals, Bordeaux</i>)	1085
0. Introduction: origine et limite de l'étude	1085
1. La sociologie historique de l'avant-garde: la théorie des cycles intra- et intersystèmes	1090
2. La psycho-sociologie structurelle de l'avant-garde	1100
3. La théorie générale de l'avant-garde	1113
4. Conclusion. Une application de la théorie générale de l'avant-garde: la fonction récupératrice des <i>Avant-gardes littéraires au XX^e siècle</i>	1120
 Chapitre VIII	
Les avant-gardes face à la critique. Leur rôle historique	1123
La réception critique de l'avant-garde (<i>Charles Russell, Newark</i>)	1123
Le critique: homme d'avant-garde? (<i>Ihab Hassan, Milwaukee</i>)	1141
Le rôle historique des avant-gardes (<i>Charles Russell, Newark</i>)	1150
Bibliographie	1155
Problèmes généraux de l'avant-garde	1155
Futurisme	1159
Expressionnisme	1163
Imagisme	1165
Dadaïsme	1166
Surréalisme	1168
Constructivisme	1172
Néo-avant-gardes	1173
Genres et techniques littéraires	1176
Littérature et beaux-arts	1177
Littérature et science ou technique	1179
Sociologie et politique	1180
Divers	1182
 Index des noms d'auteurs	 1189