

INHALT

VORWORT DES HERAUSGEBERS	VII
I. HUMANISMUS ALS ANTIFASCHISMUS	1
1. Ausgangspunkt	1
2. Erste Stationen	12
Exkurs 1: Zur Faschismusanalyse der Exil-KPD und Komintern	17
3. Das klassische Erbe im sowjetdeutschen Dorf	20
II. DIE WOLGADEUTSCHEN UND IHR THEATER	27
1. Das Akademische Deutsche Staatstheater in Engels	27
2. Nationalität und Autonomie	29
3. Mejerchol'd oder Stanislavskij?	37
4. Bei Stanislavskij in die Lehre	47
III. DER TRAUM VON EINER SACHE	55
1. Kampf um die Einheitsfront: "Der Aufstand der Fischer"	55
2. Der große Plan	60
Exkurs 2: Noch einmal zur Bündnispolitik	65
3. Korrespondenzen	71
4. Die Arbeit beginnt	78
Exkurs 3: Piscator und der Stalinismus	90
IV. OFFENES ENDE	95
1. Trotz alledem	95

2. Geschichte auf dem Theater	101
3. Blick nach vorn	113
V. ANHANG	121
1. Spielplan mit Besetzungsliste des Akademischen Deutschen Staatstheaters	121
2. Bibliographie	125
3. Abkürzungen	135
4. Sachregister	136
5. Namen- und Titelregister	140