INHALTSVERZEICHNIS

Vorbemerkung V

A) Politik und Theater 1

I. Autonomie des Ästhetischen – Ablehnung des politischen Theaters . . 1

II. Theater als moralisch-politische Anstalt 12

III. Das revolutionäre Lehrtheater 20

IV. Politische Tendenz und künstlerische Vollendung 30

V. Theater in der Demokratie 55

B) Das politische Drama in Westdeutschland 75

Einleitung 75

I. Verantwortung für den Frieden 85
1. Kriegserlebnis und der Imperativ des Friedens 86
a) Max Frisch: Nun singen sie wieder 86
b) Heinar Kipphardt: Der Hund des Generals 91
c) Hans Günter Michelsen: Helm 96
d) Rolf Hochhuth: Soldaten 100
2. Die Verantwortung der Naturwissenschaftler im Atomzeitalter . . 106
a) Bertolt Brecht: Leben des Galilei 106
b) Friedrich Dürrenmatt: Die Physiker 110
c) Heinar Kipphardt: In der Sache J. Robert Oppenheimer 115
Zusammenfassende und vergleichende Analyse unter Berücksichtigung weiterer Dramen 131

II. Gewaltherrschaft und Verantwortlichkeit 145
a) Max Frisch: „Biedermann und die Brandstifter" und „Andorra" . . 146
b) Siegfried Lenz: „Zeit der Schuldlosen" und „Das Gesicht" 161
c) Erich Kästner: Schule der Diktatoren 168
d) Martin Walser: Der Schwarze Schwan 171
e) Peter Weiss: Die Ermittlung 178
f) Rolf Hochhuth: Der Stellvertreter 190
Zusammenfassende und vergleichende Analyse unter Berücksichtigung weiterer Dramen 227

III. Das Revolutionsproblem 236
a) Peter Weiss: „Marat/Sade“ 238
b) Bertolt Brecht: Die Tage der Commune 268
c) Tankred Dorst: Toller 286
d) Günter Grass: Die Plebejer proben den Aufstand 306
e) Peter Weiss: „Vietnam-Diskurs“ 317
Zusammenfassende und vergleichende Analyse unter besonderer Berücksichtigung weiterer Dramen
(Peter Weiss: „Gesang vom Lusitanischen Popanz“, „Trotzki im Exil“, „Hölderlin“. – Rolf Hochhuth: Guerillas. – Hans Magnus Enzensberger: Das Verhör von Habana) 331

IV. Die politische, sozio-ökonomische und sozio-kulturelle Wirklichkeit der Bundesrepublik Deutschland 362
1. Verfassungswirklichkeit und politische Kultur 362
2. Protestbewegung und Kritik autoritärer Tendenzen
(Stücke Michael Hatry, Günter Wallraff, Max von der Grün) 369
3. Bewußtseinsstrukturen und Verhaltensweisen im sozialen Mikrobereich
(Stücke von Martin Sperr, Franz Xaver Kroetz, Rainer Werner Fassbinder, Wolfgang Bauer, Harald Sommer, Hans-Jochen Ziem) . 375
4. Wirtschaftsordnung und Arbeitswelt
(Stücke von Martin Walser, Heinrich Henkel, Martin Sperr, Gerhard Kelling, Günter Wallraff, Max v. d. Grün) 387
5. Sozialstruktur und humane Selbstverwirklichung
(Stücke von Martin Sperr, Rolf Hochhuth, F. X. Kroetz) 402
6. Systemkritik und Transformationsstrategien
(Stücke von Günter Grass, G. Kelling, M. v. d. Grün, F. X. Kroetz, R. Hochhuth, M. Sperr) 411

C) Funktion und Wirkungsmöglichkeiten des Theaters in der Bundesrepublik Deutschland 425

Literaturverzeichnis 463

Abkürzungen 487

Personen- und Titelregister 488