

Inhalt

VORWORT	1
EINLEITUNG	9
a) Das Verhältnis zwischen Kunst und Politik in der vergangenen Ästhetik	9
b) Historische Übersicht über die Kontakte zwischen Theater und Politik bis 1918	12
c) Zusammenfassung	24
d) Die politische Situation	26
I. Teil. Das politisch-revolutionierende Berufstheater	31
ERSTES KAPITEL. EXPRESSIONISTISCHER AUFTAKT	33
a) »Die Wandlung« in der »Tribüne«	35
b) »Proletarische Theater«, Berlin	43
c) Weitere Versuche	46
d) Systematische Zusammenfassung	60
ZWEITES KAPITEL. DAS EPISCHE THEATER	72
a) Das epische Theater Erwin Piscators	76
b) Das Lehrtheater Bertolt Brechts	189
c) Die »Truppe 1931«	201
d) Systematische Zusammenfassung	218
DRITTES KAPITEL. DER REALISMUS DER SCHAUSPIELER-KOLLEKTIVE	233
a) Die »Gruppe junger Schauspieler«	235
b) Weitere Versuche	241
VIERTES KAPITEL. DAS RECHTSRADIKALE POLITISCH-REVOLUTIONIERENDE BERUFSTHEATER	247
II. Teil. Das politisch-revolutionierende Laientheater	251
ERSTES KAPITEL. DER PROLETKULT	258
ZWEITES KAPITEL. DIE AGITPROPTRUPPEN	271
AUSBlick	293
ANMERKUNGEN	296
LITERATURVERZEICHNIS	344
BILDNACHWEIS	347