

Inhalt

Vorwort	3
Rainer Thiel	
Irrtum und Wahrheitsfindung Überlegungen zur Argumentationsstruktur des platonischen <i>Symposions</i>	5
Sabrina Ebbersmeyer	
Zwischen Physiologie und Spiritualität Zur Rezeption des platonischen <i>Symposions</i> in der Philosophie der Renaissance	17
Wolfgang G. Müller	
Thomas Morus' <i>Utopia</i> und die Gesprächskultur der Renaissance ..	33
Klaus Manger	
Lais' Antisymposition in Wielands <i>Aristipp</i>	49
Gerhard Kurz	
Der Roman als Symposition der Moderne Zu Friedrich Schlegels <i>Gespräch über die Poesie</i>	63
Stefan Matuschek	
Die Macht des Gastmahls Schlegels <i>Gespräch über die Poesie</i> und Platons <i>Symposition</i>	81
Peter L. Oesterreich	
Zwischen infiniten Ironie und Neuer Mythologie Zur Tropologie des romantischen Denkstils	97
Temilo van Zantwijk	
Die beredsame Erzeugung des Schönen Rhetorischer Sprachgebrauch und theoretische Rhetorik bei Platon und Friedrich Schlegel	109
Silvio Vietta	
Die Romantisierung der Diotima Friedrich Schlegels <i>Lucinde</i> und die Philosophie der weiblichen Geselligkeit	125

Gerhard R. Kaiser

Symposion und romantische Literaturkritik

Mme de Staël: *Delphine*, Dorothea Schlegel: *Gespräch über die neuesten Romane der Französinen* 137

Helmut Schanze

Der Zerfall der romantischen Gesprächskultur nach 1799 155

Andreas Arndt

„Das Unsterbliche mit dem Sterblichen verbinden“

Friedrich Schleiermacher und Platons *Symposion* 163

Maximilian Bergengruen

Von der schönen Seele zum guten Staat

Jean Pauls Synkretismus der Empfindsamkeit

(Platon, Rousseau, Jacobi) 175

Dirk Oschmann

Das Gastmahl der Pseudonyme

Kierkegaards „Wiederholung“ 191

Claudia Becker

Gespräche „gegen den Strich“

Platons *Symposion* und die *Recherche sur la sexualité*

der Surrealisten 209

Eva-Maria Orth

Raymond Carvers „What We Talk About

When We Talk About Love“ und Platons *Symposion* 223