Inhaltsverzeichnis

Vorwort der Herausgeber	1
Abbé Prévost in seiner Wirkung auf den europäischen Roman	3
Bernard de La Monnoye und Sebastian Sailer. Zwei Mundart-Dichter des 18. Jahrhunderts	19
Jean-Jacques Rousseau verstanden durch Hölderlin	35
Probleme der literarischen Gruppenbildung und die Leistung des Kreises um Germaine de Staël	63
Manzoni zwischen Tragödie und Roman. In Abkehr von Schiller und Walter Scott	79
Kunst und Leben. Zu ihrer Thematik bei E.T.A. Hoffmann und Balzac	97
Stendhal und sein Lucien Leuwen	130
Die Errettung aus dem Schiffbruch: Melville, Mallarmé und einige deutsche Voraussetzungen	169
Igitur. Begegnungen Mallarmés mit seinen Vorgängern I) Frankreichs Romantiker	197 208
Realistisches Erzählen in Frankreich und das Phänomen des Religiösen	245
Die Divina Commedia als dichterisches Vorbild im 19. und 20. Jahrhundert	269
Goethe und Paul Valérys Faust	295
Erstarrung und Bewegung. Die erzählerische Antithese Paris - Rom bei Gogol, Zola und Butor	323
Europa in dichterischen Figurationen von Novalis bis Musil	351
Das Vergleichen im Dienste der Dichtung	389