## Inhaltsverzeichnis

Susan Arndt, Katrin Berndt: Prolog	7
Susan Arndt: Erfindungen Afrikas.	
Ein hoffnungsvoll-folgenloser Essay	12
Geschichte und Kultur: Betrachtungen historischer	
Entwicklungen von Literatur und Theater in Afrika	
Femi Osofisan: Stirbt das Theater in Afrika?	
Überlegungen aus nigerianischer Perspektive	35
Lewis Nkosi: Die Geburt der afrikanischen Universität	52
Sélom Komlan Gbanou: Afrikanische Theater.	
Zwischen Anglophonie und Frankophonie	73
Temple Hauptfleisch: Südafrikanisches Theater – Entwicklungen	
und Strömungen von Vergangenheit bis Gegenwart	91
Zakes Mda: Südafrikanisches Theater im Zeitalter der Aussöhnung	117
Said A. M. Khamis: "Msitu Mpya, Komba Wapya": Die Verände-	
rungen der politischen Landschaft und der Swahili Roman	136
Theatre for Development in Afrika: Das Theater ist eine	
universelle Sprache, deren erstes Alphabet der Körper ist	
Bole Butake: Theater, das Bewusstsein schafft, oder:	
Wie man die Kommunikation mit der Basis erleichtert	163
David Kerr: Afrikanische Performance, Wissensbildung	
und sozialer Wandel	180
Emman Frank Idoko: Theatre for Development, Rollenspiel	
und Strategien der Gefängnisreformation	203
Frowin Paul Nyoni: Theatre for Development im Kampf	
gegen HIV/AIDS bei Oberschülerinnen in Tansania:	
Am Beispiel von TUSEME	214
Kunst und Gesellschaft: Schreiben und filmen, um zu bewegen	
Ambroise Kom: Kritische und gesellschaftspolitisch engagierte	
Kultur fördern! Beispiele aus Kamerun und Deutschland 2	233
Susan Kiguli: Femrite und die Rolle der Schriftstellerin	
in Uganda: Persönliche Einsichten	43

Goretti Kyomuhendo: Was es bedeutet, eine afrikanische
Schriftstellerin zu sein: Freuden und Herausforderungen 265
Omofolabo Ajayi-Soyinka: Ein Theaterstück, sein Publikum
und seine Gesellschaft: Die soziale Semiotik von Àrélù 276
Karim Traoré: Idrissa Ouédraogos Yaaba oder die
ästhetische Fruchtbarkeit der Trockenheit
Ezenwa-Ohaeto: Von Literatur, Umwelt und Selbstmord schreiben 308
Babila Mutia: Die Bedeutung der Figur: Armahs ,Teacher
in The Beautyful Ones Are Not Yet Born neu betrachtet 321
WortMächtig: Literarische und politische Begegnungen
zwischen Afrika und Europa
Nuruddin Farah: Tamarinden und Kosmopolitanismus 333
Alain Patrice Nganang: Ohne Frankreich schreiben 342
János Riesz: Afrika-Bilder – Bilder von Afrika(ner/inne/n)?
Begriffliche und methodologische Überlegungen zu
einer verwirrenden Gemengelage
Peter Ripken: Afrikas Literaturen in Deutschland - ein weites Feld 371
Leo Kreutzer: Für ein Verständnis afrikanischer Literaturen
als Unabhängigkeitserklärungen
Joachim Fiebach: Euripides und Brecht bei Soyinka:
Dionysos, Ogun und Handgranaten
Hermann Schulz: "Sie sind wie wir": Erfahrungen eines Autors
mit dem Thema Afrika und mit dem deutschen Publikum 419
Ulli und Georgina Beier: Afrikaner in Australien – Gespräche
mit zwei Musikern und einem Wissenschaftler aus Süd-,
Ost- und Westafrika
Sénouvo Agbota Zinsou: Literatur und aktuelle Weltpolitik:
Macht, Rassismus und Globalisierung
Anhang
Anmerkungen
Bibliographie
Herausgeberinnen
Paten und Patinnen (Übersetzungen, Portraits)