

Inhalt

Vorwort	7
<i>Roland Galle</i> Existentialismus	9
<i>Andreas Blank/Joseph Jurt</i> Die Modernität Célines	22
<i>Wolfram Nitsch</i> Engagierte Spiele. Formen des nachexistentialistischen Romans in Frankreich	38
<i>Jochen Heymann</i> Selbstfindung der Moderne: Der spanische Roman 1930-1990	62
<i>Ferdinand Simonis</i> Französische Lyrik von Beginn der dreißiger Jahre bis zur Gegenwart	75
<i>Verena Olejniczak</i> Harold Pinter: Spätmoderne Variationen strategischer Erinnerung	102
<i>Jürgen Sieß</i> Das Theater des Absurden und die Krise des Dramas	119
<i>Eckhard Lobsien</i> Samuel Becketts Prosa	135
<i>Florian Vaßen</i> Bertolt Brechts Experimente. Zur ästhetischen Autonomie und sozialen Funktion von Brechts literarischen und theatralen Modellen und Versuchen	146
<i>Bettina Kirberger</i> Deutsche Literatur nach Auschwitz. Auschwitz als literaturtheoretisches Problem	175
<i>Bettina Kirberger</i> Paul Celan – Die Stunde der Eulenflucht	188
<i>Ekkehard Mann</i> Lyrik in der DDR und die Moderne	198
<i>Hannes Krauss</i> DDR-Prosa und Moderne	220

<i>Hermann Kinder</i> Deutschsprachige Literatur zwischen 1945 und dem Ende der fünfziger Jahre	238
<i>Hermann Kinder</i> Die Zweite Moderne. Innovative Prosa der Bundesrepublik von den fünfziger bis siebziger Jahren	244
<i>Roswitha Schieb</i> Hans Henny Jahnn	270
<i>Eva Marquardt</i> Moderne österreichische Prosa am Beispiel Peter Handkes und Thomas Bernhards	281
<i>Ingemar Algulin</i> Die Moderne in der skandinavischen Literatur 1920-1960	301
<i>German Ritz</i> Moderne polnische Prosa	316
<i>Uwe Wirth</i> Zwerge, Leser, Abduktionen. Über die Logik des Lesens bei Calvino und Eco	338
<i>Helga Schwalm</i> Moderne und Postmoderne. Zum Problem epochaler Klassifikationen im Kontext der Moderne	355
<i>Carola Hilmes</i> Moderne europäische Autobiographie	370
<i>Ralph-Rainer Wuthenow</i> Moderne europäische Diaristik	393
Personenregister	408
Die Autorinnen und Autoren	416