

# Inhalt

Vorwort . . . . .	7
<i>Klaus Städtke</i> Moderne russische Prosa . . . . .	9
<i>Andreas Guski</i> Sozialistischer Realismus und russische Avantgarde im historischen Kontext . .	40
<i>Helmut Siepmann</i> Der Beitrag der portugiesischen Literatur zur literarischen Moderne: Fernando Pessoa . . . . .	53
<i>Carel ter Haar</i> Zum Durchbruch der Moderne in der niederländischen Literatur . . . . .	69
<i>Dietrich Mathy</i> Die Avantgarde als Gestalt der Moderne oder: Die andauernde Wiederkehr des Neuen. Zur Korrespondenz und Grenzüberschreitung der Künste zu Beginn des zwanzigsten Jahrhunderts . . . . .	79
<i>Dietrich Mathy</i> Europäischer Futurismus oder: Die beschleunigte Schönheit . . . . .	89
<i>Dietrich Mathy</i> Europäischer Dadaismus oder: Die nichtige Schönheit . . . . .	102
<i>Dietrich Mathy</i> Europäischer Surrealismus oder: Die konvulsivische Schönheit . . . . .	123
<i>Ralph-Rainer Wuthenow</i> Der Essay in der modernen Literatur . . . . .	146
<i>Johannes Hauck</i> Französische Lyrik der nachromantischen Moderne: Baudelaire, Rimbaud, Mallarmé . . . . .	164
<i>Johannes Hauck</i> Avantgardistische Lyrik in Frankreich zwischen 1900 und 1920 . . . . .	188
<i>Hans Esselborn</i> Die expressionistische Lyrik . . . . .	204

<i>Michael Fleischer</i> Die polnische Lyrik der Moderne . . . . .	214
<i>Eckhard Lobsien</i> Modernismus in der anglo-irischen und englischen Literatur 1890-1920: Yeats, Synge, Hulme, Pound, Eliot . . . . .	230
<i>Gerhard Schmitz</i> August Strindberg – Der Dramatiker des Unbewußten . . . . .	251
<i>Hans Esselborn</i> Das Drama des Expressionismus . . . . .	271
<i>Juliane Vogel</i> Hofmannsthals und Schnitzlers Dramen . . . . .	283
<i>Elke Austermühl/Hartmut Vinçon</i> Frank Wedekinds Dramen . . . . .	304
<i>Anne Neuschäfer</i> Statisches Drama und lyrisches Tableau in der Aufführung: Das französische Drama zwischen 1880 und 1930 . . . . .	322
<i>Michael Rössner</i> Der Modernitätsaspekt in der spanischen Dramatik nach der Jahrhundertwende . . . . .	344
<i>Michael Rössner</i> Der Modernitätsaspekt in der italienischen Dramatik nach der Jahrhundert- wende . . . . .	353
<i>Walter Koschmal</i> Das Drama der russischen Moderne . . . . .	361
<i>Herta Schmid</i> Das moderne polnische Drama . . . . .	393
<i>Herta Schmid</i> Innovationen im tschechischen Drama des zwanzigsten Jahrhunderts . . . . .	424
Personenregister . . . . .	448
Die Autorinnen und Autoren . . . . .	457