

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Vorwort | 7 |
| <i>Hans Joachim Piechotta</i> Einleitung: Die Differenzfunktion der Metapher in der Literatur der Moderne | 9 |
| <i>Roy C. Cowen</i> Der Naturalismus | 68 |
| <i>Ralph-Rainer Wuthenow</i> Der Europäische Ästhetizismus | 112 |
| <i>Theo Meyer</i> Nietzsche als Paradigma der Moderne | 136 |
| <i>Helga Schwalm/Dietrich Schwanitz</i> Lewis Carroll | 171 |
| <i>Hermann Josef Schnackertz</i> Die Entwicklung der literarischen Moderne in der englischen Prosa: Henry James und Joseph Conrad | 185 |
| <i>Verena Olejniczak</i> Die Prosa Virginia Woolfs. Konzentration und Entgrenzung | 219 |
| <i>Martina Wedekind</i> Motorik des Beharrens. Der literarische Produktionsprozeß bei Gertrude Stein | 243 |
| <i>Fritz Senn</i> James Joyce | 253 |
| <i>Albert Gier</i> Schreiben als Lebens-Surrogat. Egozentrische Tendenzen in der französischen Prosa der Jahrhundertwende und ihre Überwindung | 272 |
| <i>Angelika Corbineau-Hoffmann</i> Marcel Proust | 287 |
| <i>Helmut Meter</i> Verismo und literarische Moderne | 299 |

| | |
|--|-------|
| <i>Helmut Pfeiffer</i> | |
| Die Überholbarkeit der Literatur. Elio Vittorinis melodramatischer Avantgardismus | 309 |
| <i>Rudolf Behrens</i> | |
| Metaphern des Ich. Romaneske Entgrenzungen des Subjekts bei D'Annunzio, Svevo und Pirandello | 334 |
| <i>Jochen Heymann</i> | |
| Die schwierige Aufkündigung der Kontinuität: Der spanische Roman 1880-1930 .. | 357 |
| <i>Ortrud Gutjahr</i> | |
| Erschriebene Moderne. Rainer Maria Rilkes <i>Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge</i> | 370 |
| <i>Rolf Günter Renner</i> | |
| Die Modernität des Werks von Thomas Mann | 398 ? |
| <i>Hans Esselborn</i> | |
| Der literarische Expressionismus als Schritt zur Moderne | 416 |
| <i>Peter V. Zima</i> | |
| Robert Musil und die Moderne | 430 |
| <i>Günter Samuel</i> | |
| Vom Ab-schreiben des Körpers in der Schrift. Kafkas Literatur der Schreiberfahrung | 452 ? |
| <i>Sabine Rothemann</i> | |
| Der Gang des Gehens und Schreibens. Zum Problem der Wahrnehmung und Welterfahrung bei Robert Walser | 474 X |
| <i>Gilbert Carr</i> | |
| Karl Kraus und die Moderne | 503 X |
| Personenregister | 518 |
| Die Autorinnen und Autoren | 524 |