

Inhalt

Vorwort	7
<i>Hans Joachim Piechotta</i> Einleitung: Die Differenzfunktion der Metapher in der Literatur der Moderne . . .	9
<i>Roy C. Cowen</i> Der Naturalismus	68
<i>Ralph-Rainer Wuthenow</i> Der Europäische Ästhetizismus	112
<i>Theo Meyer</i> Nietzsche als Paradigma der Moderne	136
<i>Helga Schwalm/Dietrich Schwanitz</i> Lewis Carroll	171
<i>Hermann Josef Schnackertz</i> Die Entwicklung der literarischen Moderne in der englischen Prosa: Henry James und Joseph Conrad	185
<i>Verena Olejniczak</i> Die Prosa Virginia Woolfs. Konzentration und Entgrenzung	219
<i>Martina Wedekind</i> Motorik des Beharrens. Der literarische Produktionsprozeß bei Gertrude Stein . . .	243
<i>Fritz Senn</i> James Joyce	253
<i>Albert Gier</i> Schreiben als Lebens-Surrogat. Egozentrische Tendenzen in der französischen Prosa der Jahrhundertwende und ihre Überwindung	272
<i>Angelika Corbineau-Hoffmann</i> Marcel Proust	287
<i>Helmut Meter</i> Verismo und literarische Moderne	299

Helmut Pfeiffer

Die Überholbarkeit der Literatur. Elio Vittorinis melodramatischer
Avantgardismus 309

Rudolf Behrens

Metaphern des Ich. Romaneske Entgrenzungen des Subjekts bei D'Annunzio,
Svevo und Pirandello 334

Jochen Heymann

Die schwierige Aufkündigung der Kontinuität: Der spanische Roman 1880-1930 . . 357

Ortrud Gutjahr

Erschriebene Moderne. Rainer Maria Rilkes *Die Aufzeichnungen des Malte Laurids
Brigge* 370

Rolf Günter Renner

Die Modernität des Werks von Thomas Mann 398 ?

Hans Esselborn

Der literarische Expressionismus als Schritt zur Moderne 416

Peter V. Zima

Robert Musil und die Moderne 430

Günter Samuel

Vom Ab-schreiben des Körpers in der Schrift. Kafkas Literatur der
Schreiberfahrung 452 ?

Sabine Rothemann

Der Gang des Gehens und Schreibens. Zum Problem der Wahrnehmung
und Welterfahrung bei Robert Walser 474 X

Gilbert Carr

Karl Kraus und die Moderne 503 X

Personenregister 518

Die Autorinnen und Autoren 524