

Inhalt

Vorwort	7
Einleitung.....	9
<i>Reingard M. Nischik/Caroline Rosenthal</i>	
Evangelium und Sohngottmythos: Zur Entstehung einer.....	33
subversiven Textgruppe in der frühen Kaiserzeit	
<i>Gerhard Baudy</i>	
Augustinus: <i>De civitate Dei</i>	71
<i>Barbara Feichtinger</i>	
Dantes <i>Divina Commedia</i> an der Schwelle zur frühen Neuzeit	103
<i>Karlheinz Stierle</i>	
Boccaccio, <i>Decameron</i> : Erzählte Lebensentwürfe	125
<i>Rainer Stillers</i>	
Reiseschatten: <i>Peter Schlemihls wundersame Geschichte</i>	143
von Adalbert von Chamisso	
<i>Peter Braun</i>	
Aleksandr Puškins Versroman <i>Eugen Onegin</i> und dessen.....	165
Nachgeschichte in Vladimir Nabokovs Werk	
<i>Renate Lachmann</i>	
Edouard Manet, <i>Le Déjeuner sur l'herbe</i> : Die Erfindung.....	201
der Moderne aus der Vergangenheit	
<i>Gerd Blum</i>	

Annus Mirabilis 1922: James Joyce, <i>Ulysses</i> und	233
T.S. Eliot, <i>The Waste Land</i> <i>Aleida Assmann</i>	
Trümmer: Filmische Besichtigungen Deutschlands nach 1945	249
<i>Kay Kirchmann</i>	
Margaret Atwood, <i>Power Politics</i> , oder:	273
Vom Ende romantischer Liebe bzw. Liebeslyrik? <i>Reingard M. Nischik</i>	
"Why I did it": Bemerkungen zur Idee einer radikalen	303
Ethik in Toni Morrisons <i>Beloved</i> <i>Monika Reif-Hülser</i>	
Die Schwelle und der dritte Raum: Salman Rushdie,	333
<i>The Satanic Verses</i> <i>Silvia Mergenthal</i>	
Auswahlbibliographie zum Themenbereich	349
Die Autorinnen und Autoren	351
Register	357