

Friedrich Schultze	Vorwort	9
Joachim Tiburtius	Der Intendant	12
	DRAMATURGISCHE PROBLEME	
Kurt Hirschfeld	Was ist ein Dramaturg	27
Carl Ebert	Was sollte ein Dramaturg sein mit einem Beitrag von Jürgen Fehling	30
Ludwig Berger	Dramaturg und Regisseur	35
Günther Weisenborn	Dramaturg und Autor	39
Helmut Castagne	Die umstrittene Uraufführung oder das <i>Ius primae noctis</i>	42
Joseph Gregor	Instrumentarium der Dramaturgie mit Beiträgen von Kurt Hirschfeld und Horst Goerges	46
Günther Skopnik	Ende des Repertoiretheaters	56
Hans J. Rehfish	Politik, Dichtung, Theater mit Beiträgen von Ernest J. Salter, Walter Karsch, Günther Skopnik, Jürgen Rühle, Maria Sommer	73
	DAS GROSSE REFERAT	
Oscar Fritz Schuh	Zur Situation des Theaters	89
Erich Franzen	Stilfragen im Theater	93
Wolfgang Drews	Stilbildende Kräfte im Theater mit Beiträgen von Claus Helmut Drese und Kurt Hirschfeld	103
Wolfgang Schadewaldt	Die antike Tragödie auf der modernen Bühne	115
Margret Dietrich	Die dramaturgische Technik im modernen Drama mit Beiträgen von Gerhard F. Hering, Karl Maria Grimme, Erich Franzen, Wolfgang Schadewaldt	137
Friedrich Heer	Humanität und modernes Theater	159
Margret Dietrich	Sinnlichkeit und Sittlichkeit des Theaters mit Beiträgen von Hans J. Weitz, Heinz Beck- mann, Albert Schulze Vellinghausen, Erich Franzen, Gustav Pichler, Franz Theodor Csokor, Hans Weigel, Otto Mauer, C. F. W. Behl, Friedrich Schultze	176
Willi Schmidt	Theater und bildende Kunst	234

DAS DRAMA

Richard Hey	Schreiben fürs Theater	245
Artur Kutscher	Das poetische Theater	261
	mit Beiträgen von Friedrich Schreyvogel, Otto Zoff, Walter Karsch, Jacques Audiberti, Walter Oberer, Paul Willems, Hans Rudolf Stauffacher, Ezio d'Errico, Jean Duvignaud	
Margret Dietrich	Das Grotteske als tragisches Weltgefühl im modernen Drama	277
	mit Beiträgen von Karl Maria Grimme, Hans J. Weitz, Otto Zoff, Erich Franzen	
Herbert Pfeiffer	Der Dramaturg Bertolt Brecht	306
	mit Beiträgen von Erich Franzen, Hanns Eisler, François Bondy, Otto Zarek, Harry Buckwitz	
Jürgen Fehling	Ernst Barlach	321

SPRACHE UND ÜBERSETZUNG

Wolfgang Schadewaldt	Übersetzung als geistige Aufgabe	325
Ludwig Berger	Shakespeare-Übersetzung	340
	mit Beiträgen von Richard Flatter, Hans Rothe, Hermann Friß	
Paul Willems	Sprache und darstellende Kunst	361
Lüder Wortmann	Sprache und darstellende Kunst	369
Wolf von Niebelschütz	Sprache und darstellende Kunst	379

DRAMATURGIE UND KRITIK

Hans Joachim Weitz	Dramaturgie und Kritik	389
	mit Beiträgen von Gerhard F. Hering, Albert Schulze Vellinghausen, Johannes Jacobi, Walter Karsch, Karl Maria Grimme, Erich Franzen	
Friedrich Karl Fromm	Über Kritik und Recht	409

FORMEN DER DARSTELLENDEN KUNST

Otto Friedrich Regner	Tanz und Theater	425
	mit Beiträgen von Kurt Joos, Mary Wigman, Wolf Völker, Rosalia Chladek, Karl Maria Grimme, Jerome Robbins	
Heinz Gerstinger	Religiöses Freilichttheater	437
Walter Karsch	Abgrenzungsfragen	445
Ludwig Berger	Bühne, Funk, Film, Fernsehen	450
	mit Beiträgen von Willy Haas, Wilhelm Sammelroth, Friedrich Schultze, Hans J. Rehfish	

Hans Joachim Lange	Fernsehen und Theater	463
Günter Anders	Maschinelle Infantilisierung	477
	DIE OPER	
Werner Oehlmann	Die Oper als Kunstform mit Beiträgen von Wolf Völker, Boris Blacher, Hans J. Weitz	489
H. H. Stuckenschmidt	Dramaturgie des Musiktheaters mit Beiträgen von Rudolf Wagner-Régeny, Boris Blacher, Hermann Scherchen, Oscar Fritz Schuh, Ludwig Berger, Horst Goerges	499
Friedrich Schultze	Das Experiment in der Oper mit Beiträgen von Wolf Völker, Werner Egl, Boris Blacher, Ludwig Berger, Kurt Westphal, Hans J. Weitz, Karl Heinz Krahl, Hermann Frieß, Reinhold Schubert, Carl Ebert, Carl Werkshagen, Horst Goerges, Bernd Lürgen, Maria Sommer, Norbert Schultze	521
Friedrich Schultze	Das Opernlibretto mit Beiträgen von Joseph Rosenstock, Horst Goerges, Hans Joachim Schäfer, Carl Ebert, Hans J. Weitz, Hermann Frieß	566
Heinrich Creuzburg	Opernübersetzung als dramaturgisches Problem	584
Reinhold Schubert	Krisis der Oper? – Krisis des Spielplans! mit Beiträgen von Friedrich Schultze, H. H. Stuckenschmidt, Egon Hilbert, Friedrich Schreyvogel, Lüder Wortmann, Jakob Jenisch, Hans Knudsen, Christian Mettin, Alois Haba, Carl Ebert, Heinrich Creuzburg, Hans Weigel, Max Högel, Hermann Frieß, Horst Goerges, Hans J. Weitz, Arthur Scherle	596
Willy Duvoisin	Operette und Musical mit Beiträgen von Hans Weigel, Friedrich Schultze, Norbert Schultze, Hans J. Weitz	662
	Namenregister	681
	Titelregister	690