

INHALT

Einleitung	1
Schauspieltheorie und Theaterwissenschaft	
Eine methodologische Bemerkung	5
I. Teil	
Die Strukturen der Schauspielkunst	9
1. Die zeitweilige Vergegenwärtigung eines "Anderen"	9
2. Identität und Identifikation	15
3. Die Rolle als Spiel und Modell	20
4. Die Funktion der Mimesis	26
5. Der Mittler und der Typ	27
6. Die Zeitmanipulation	36
7. Ort und Ortswechsel	38
8. Die Gestik	40
9. Das Replizieren	41
10. Das Handeln	44
Das Schauspiel und seine Zeichen	47
1. Realisation	50
2. Kodierung	60
3. Kommunikation	66
II. Teil	
Theaterstrukturen und Kommunikation	
Das Theater der Grausamkeit	84
Das Living Theatre und Kommunikation	93
1. Stoffe	93
a) Die psychedelische Theatererfahrung	94
b) Destruktion der Gewalt durch ihre Darstellung	95
c) Magie, Meditation, Mysterium	98
d) Die Kreatur und ihr Schöpfer	101
e) Anarchie als Ritus, Vision und Handlung	103

2. Zeichen	116
3. Living	123
Teatr Laboratorium	129
1. Die Besonderheit der Repräsentanz	129
2. Zeichen und Kommunikation	143
Schlußbemerkung	151
Anmerkungen	154
Bibliographie	176