

Inhalt

Zur Entstehung dieses Buches	7
Die Basis: Die darstellerische Begabung	13
Identifikationen und Empfindungen	25
Hinter den Text kommen	39
Vorarbeiten	55
Improvisations-Proben	75
Regiebuch Romeo und Julia 1. Akt, 5. Szene	89
Von außen nach innen und darüber hinaus	103
Die Synthese von Freiheit und Anpassung:	
Der Schauspieler und sein Regisseur	117
Probenkunst und Probenkämpfe	137
Letzte Proben und Premiere	149
Die Vorstellungen	157
Epilog: Das Ganze und die Teile	161
Anmerkungen	165
Kurzbiographien	173
Literatur	191
Namen- und Sachregister	203
