

Inhaltsverzeichnis

Zum Status dieser Arbeit	1
1. Problemskizze	4
1.1 Imagination - ein undefinierbares Phänomen?	4
1.2 Imagination zwischen Realität und Fiktion; Literaturwissenschaftliche Entwürfe/philosophische Traditionen ..	21
1.3 Imagination und Körper: Kulturwissenschaftliche Theoriebildung - Theaterpraxis als Paradigma	45
2. Imagination und Körpererleben in Prozessen der Inszenierung	61
2.1 Phantasie, Körperbewußtsein, Empathievermögen	62
2.2 Erlebnisstil 'Alltag' versus Erlebnisstil 'Theater' ...	71
2.3 Wechsel des Erlebnisstils	75
2.3.1 Momente des Zufalls: 'quelque chose se déclenche'	75
2.3.2 'Assoziationsmaterial' und Improvisation	78
2.3.3 Spielen mit Masken	82
2.3.4.1 'Willentliche Phantasie': Das <i>emotionale Gedächtnis</i> ...	86
2.3.4.2 Erfahrungen mit dem <i>emotionalen Gedächtnis</i>	91
2.3.4.3 Das Projekt <i>Atlantis</i>	94
<i>Points de repère</i>	98
2.4 Zwischen Identifikation und Rollendistanz	102
2.4.1 'Faire un autre corps'	102
2.4.2 Die Kontrolle der Emotionen	105
2.4.3 Rollenkonzeption, Erfahrungswerte, Inszenierungsform ..	110
2.4.4 'Being in it' - 'coming down'	115
<i>Points de repère</i>	118
2.5 Exkurs: 'Am liebsten Morde', oder: Der Text als 'Supernova' - Umrisse eines Theaters der Postmoderne	121
2.6 Unterschiedliche mediale Kontexte - Pluralisierung des Imaginationsbegriffs?	134
<i>Points de repère</i>	148
Text-Anthologie - I: Theaterinszenierung	152
- II: Unterschiedliche mediale Kontexte	206
Literaturverzeichnis	223