

GLIEDERUNG

Einleitung	1
1. Methodische Überlegungen	1
2. Projektbeschreibung	11
A. Chronologischer Teil	16
1. Beschreibung des Probenverlaufs	16
2. Analyse des Probenverlaufs	23
2.1. Gesamtübersicht	23
2.2. Genese der verschiedenen Szenenfassungen	27
2.3. Quantitative Berechnungen	37
2.3.1. Probenanzahl	38
2.3.2. Probenzeit	38
2.3.3. Vergleich Probenzeit - Aufführungszeit	40
2.3.4. Probenzeit in den Probenarten	45
3. Zusammenfassung	54
B. Analytischer Teil	55
Vorüberlegung: Gliederung in Personen, Interaktion und Handlung	
I. Personen	61
1. Quantitative Analyse	61
1.1. Vergleichende Untersuchung von Text und Aufführungsform	61
1.1.1. Einteilung nach Szenen oder Konfigurationswechseln: das Szenarium	61
1.1.2. Bühnenpräsenz: Szenenanzahl	66

1.1.3. Anzahl der Solo-Szenen	68
1.1.4. Verbale Präsenz	70
1.1.4.1. Zu sprechender Text	70
1.1.4.2. Aussagen über die Personen	76
1.1.5. Szenische Präsenz	86
1.1.5.1. Dauer der Bühnenpräsenz	86
1.1.5.2. Auftrittszahl	92
1.1.5.3. Zahl der Gänge	96
1.1.6. Zusammenfassung	98
1.2. Untersuchung der Probenarbeit	100
2. Qualitative Analyse	107
Vorüberlegung: Frage nach der Vielschichtigkeit der Personendarstellung	
2.1. Darstellung der Personen im Dramentext	108
2.2. Darstellung der Personen in der Inszenierung	113
2.2.1. Konzeption	114
2.2.2. Umsetzung	125
II. Interaktion	134
1. Quantitative Analyse	135
1.1. Vergleichende Untersuchung von Text und Auf- führungsform	136
1.1.1. Szenische Interaktion	136
1.1.1.1. Anzahl der Begegnungen	136
1.1.1.2. Maß der szenischen Entfernung	142
1.1.1.3. Verhältnis der Anzahl der szenischen Be- gegnungen zur relativen Wahrscheinlich- keit	155
1.1.1.4. Interaktionsanteil der Personen	163

1.1.2. Verbale Interaktion	167
1.1.2.1. Aussagen über Interaktionspartner	167
1.1.2.2. Befehle	173
1.1.3. Zusammenfassung	177
1.2. Untersuchung der Probenarbeit	179
2. Qualitative Analyse	187
2.1. Beziehungen der Personen im Dramentext	187
2.1.1. Dauer der Bekanntschaft	187
2.1.2. Art der Beziehung	191
2.2. Beziehungen der Personen in der Inszenierung	195
2.2.1. Konzeption und Umsetzung	195
III. Handlung	209
1. Quantitative Analyse	210
Untersuchung der äußeren Struktur der Handlung	
1.1. Aufbau in Text- und Aufführungsfassung	210
1.1.1. Szenenanzahl	210
1.1.2. Personenanzahl	213
1.1.3. Wortanzahl	215
1.1.4. Zeitliche Ausdehnung	217
1.1.5. Replikenanzahl	218
1.1.6. Anzahl der Gänge	220
1.1.7. Zusammenfassung	221
1.2. Untersuchung der Probenarbeit	222
2. Qualitative Analyse	224
Untersuchung der inneren Struktur der Handlung	
2.1. Handlung im dramatischen Text	225

2.1.1. Gesamthandlung	225
2.1.1.1. Diskussion und Definition	225
2.1.1.2. Anwendung auf den Text "Mandragola"	228
2.1.2. Einteilung in Handlungseinheiten	230
2.1.2.1. Diskussion und Definition	230
2.1.2.2. Anwendung auf den Text "Mandragola"	232
2.2. Handlungsführung und Szenenkomposition in der Aufführungsform	237
2.3. Einheiten der Probenarbeit	249
2.4. Handlungsfunktionen	251
2.4.1. Diskussion und Definition	251
2.4.2. Anwendung auf den Text "Mandragola"	256
IV. Weitere Aspekte der Inszenierung	263
1. Aussage	263
2. Wirkung	264
3. Bühnenbild	265
4. Kostüme	269
5. Spielweise der Schauspieler	270
Zusammenfassung	274

GLIEDERUNG DES ANHANGS *)

1.	Besetzungszettel	1
2.	Bühnenbild, technische Zeichnungen	2
3.	Figurinenzeichnungen	4
4.	Texte	9
4.1.	Canzonen	9
4.2.	"Song" des Ligurio	11
4.3.	Zusätzlicher Monolog des Ligurio	12
5.	Beispiel einer grafischen Szenenaufzeichnung	13
6.	Wertetabellen zu Kapitel A.2.3.	19
6.1.	Probenanzahl	19
6.2.	Probenzeit	26
6.3.	Aufführungszeit	32
7.	Wertetabellen zu Kapitel B.I.1.	34
7.1.	Zu sprechender Text: Wort- und Replikenanzahl (Text- und Aufführungsfassung)	34
7.2.	Aussagenanzahl	68
7.2.1.	Beispiel einer Zählung (Textfassung)	68
7.2.2.	Gesamtanzahl der Aussagen über Personen (Text- und Aufführungsfassung)	87
7.2.3.	Gesamtanzahl der Selbstaussagen (Text- und Aufführungsfassung)	88
7.2.4.	Gesamtanzahl der Fremdaussagen (Text- und Aufführungsfassung)	89
7.3.	Dauer der Bühnenpräsenz nach Wortzahl (Text- und Aufführungsfassung)	90
7.4.	Dauer der Bühnenpräsenz in Minuten und Sekunden	107
7.5.	Probenanzahl	118
7.6.	Probenzeit	142

8.	Wertetabellen zu Kapitel B.II.1.	164
8.1.	Hammingdistanz (Text- und Aufführungsfassung)	164
8.2.	Szenen, in denen von je zwei Personen keine anwesend ist (Text- und Aufführungsfassung)	166
8.3.	Gemeinsame Aufführungszeit von je zwei Personen (Text- und Aufführungsfassung)	168
9.	Wertetabellen zu Kapitel B.III.1.	172
9.1.	Unter-Szenen-Anzahl (Text- und Aufführungsfassung)	172
9.2.	Durchschnittliche Personenanzahl (Text- und Aufführungsfassung)	172
9.3.	Wortanzahl (Text- und Aufführungsfassung)	173
9.4.	Aufführungsdauer	174
9.5.	Replikenanzahl (Text- und Aufführungsfassung)	175
9.6.	Anzahl der Positionswechsel	176
9.7.	Probenzeit	177

*) In die vorliegende Druckfassung wurden nur die Seiten 1 - 18 aufgenommen. Der vollständige Anhang ist in der Bibliothek des Instituts für Theaterwissenschaft der Ludwig-Maximilians-Universität München einzusehen.