Table des matières

Abréviations VII

Avant-propos IX

Introduction 1

Première partie
Langage et image

CHAPITRE PREMIER
LES QUALITÉS FORMELLES DE LA POÉSIE 27

I. La figure poétique, une figure «virtuelle»? 27
II. La poésie, ce lieu de la «lutte» contre l'art 51

CHAPITRE II
ESPACE PICTURAL ET VERBAL

I. La poésie, un répertoire d'images «brisées» 83
II Vers l'immédiat ou la médiation du discours poétique? 116

Deuxième partie
Au seuil de l'essence des «choses»

CHAPITRE PREMIER
DE L'ESSENCE DÉSAGRÉGÉE DU DISCOURS POÉTIQUE 149

I. Les «vestiges» en poésie 149
II. Là où le «décor» se défait 181

CHAPITRE II
LE «CHAMP» OUVERT DE LA POÉSIE 211

I. Méditer une autre «réalité»? 211
II. L'Inattendu de l'Expression 238

Troisième partie
Discours poétique et philosophique

CHAPITRE PREMIER
VALEURS VISIBLES ET INVISIBLES 267

I. L'Union de l'opacité et de la transparence 267
II Le «Cri» silencieux 291

CHAPITRE II
L'ART DE LA MÉTAMORPHOSE 315

I. La Métamorphose du Sensible 315
II La mise à l'écart de l'ordre esthétique 345

Quatrième partie
Des affinités avec le réel pictural
et théâtral

CHAPITRE PREMIER
TENTATIONS SIMILAIRES 377

I. La dette devant l'existence ordinaire 377
II. Laver du «pittoresque» l'expression poétique 407

CHAPITRE II
VERS UNE AUTRE PLÉNITUDE 439

I. La «vacuité» des mots 439
II. Le «théâtre intérieur» en poésie 473

En guise de conclusion 509

Bibliographie des œuvres
et bibliographie critique par auteurs 521