

INHALTSVERZEICHNIS

SUSANNE STEMMLER/TIMO SKRANDIES

Vorwort 9

SUSANNE STEMMLER

Rap-Musik und Hip-Hop-Kulturen in romanischen Sprachwelten:

Einleitung und Perspektiven der Forschung 13

ANGELA LEONA OSTER

Sich selbst sprechende Sprachen:

Die intermediale Palimpsest-Poetologie des Hip-Hop 33

MONIKA SOKOL

Keepin' it *Gangsta*, keepin' it real: Ursprung, Funktionalität
und Ausgliederung eines kontroversen Subgenre-Komplexes
im internationalen Hip-Hop 53

FERNAND HÖRNER

Original à tous les sens: Aspekte des Sich-Produzierens als
original in einem Musikvideo von Sens Unik 73

MATHIAS VICHERAT

« Au commencement était le verbe »: Aspects d'une
analyse textuelle du rap en France 93

MUSTAFA MALUKA

Hip-Hop in Algiers: The microphone that broke the silence 111

EVA LEITZKE-UNGERER

„On the Linha Imaginòt“:

Okzitanischer Rap und Raggamuffin im Französischunterricht 121

BETTINA KLUGE Formen und Funktion von Sprachwahl und Codeswitching in lateinamerikanischen Raptexten.....	137
KERSTIN STÖRL Kubanischer Rap: Der Afrika-Bezug als Element der Identitätskonstruktion.....	155
ARNO SCHOLZ Italoromanischer Dialektrap zwischen 1992 und 1999: Methodische Vorüberlegungen und erste quantitative Ergebnisse.....	187
Hinweise zu den Autorinnen und Autoren	201