

INHALT

Einführung	7
Arbogast Schmitt: Homer, <i>Ilias</i> – ein Meisterwerk der Literatur?	9
Bodo Guthmüller: Dantes <i>Commedia</i>	53
Andreas Kablitz: Francesco Petrarca, <i>Rerum vulgarium fragmenta</i>	76
Hans-Jörg Neuschäfer: Cervantes, <i>Don Quijote</i>	108
Jürgen Grimm: Molières Komödie <i>Der Menschenfeind</i>	127
Dieter Borchmeyer: Goethes Göttliche Komödie: <i>Faust</i>	157
Gerhard Neumann: E. T. A. Hoffmann, <i>Der Sandmann</i>	185
Peter Rollberg: Fjodor Michailowitsch Dostojewskij, <i>Der Idiot</i>	227
Klaus Reichert: James Joyce, <i>Ulysses</i>	261
Helmut Koopmann: Narziß im Exil. Thomas Manns Jahre der Emigration und sein <i>Felix Krull</i>	281
Guntram Vogt: Robert Musil: <i>Der Mann ohne Eigenschaften</i>	319
Winfried Menninghaus: Siegel, Name und Zeit. Zu Paul Celans Gedicht <i>Mit Brief und Uhr</i>	352
Maria Diedrich: Toni Morrison, <i>Beloved</i> (1987)	381
Autorinnen und Autoren	398