

## Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	11
1. Einleitung .....	13
2. Vor der Errichtung der “University of London” (1828): Grundtendenzen .....	15
2.1. Das Vereinigte Königreich: historischer Überblick .....	17
2.1.1. Irland und Wales .....	17
2.1.2. Die Vorzüge der schottischen Universitäten .....	18
2.2. Das deutsche Universitätsmodell in England und die Gründung der Universität London .....	21
2.3. <i>Literary criticism</i> und die Voraussetzungen für eine Literatur- wissenschaft in Großbritannien .....	25
2.4. Zusammenfassende Bemerkungen zur Periode bis 1828. Umriß der weiteren Entwicklung .....	29
3. Von der Gründung der Londoner Universität bis Matthew Arnold (1828-1848).....	31
3.1. Historischer Hintergrund .....	31
3.2. Henry Hallam und die Anfänge der Vergleichenden Literaturgeschichte .....	32
3.2.1. Zur Person .....	32
3.2.2. Die <i>Introduction</i> .....	32
3.2.3. Versuch einer Auswertung .....	34
3.3. Thomas Price und die Nationalität der Literaturen Europas .....	36
3.3.1. Zur Person .....	36
3.3.2. Die keltischen und die europäischen Literaturen bei Price .....	37
3.3.3. Auswertung .....	41
3.4. Zusammenfassende Schlußbemerkung zum Kapitel. Aspekte der weiteren Entwicklung .....	41

<b>4.</b>	<b>Die Zeit Matthew Arnolds .....</b>	<b>44</b>
4.1.	Allgemeines .....	44
4.2.	Matthew Arnold als Vorläufer der britischen Komparatistik .....	45
4.2.1.	Zur Person .....	45
4.2.2.	Die Frage der Wortprägung .....	46
4.2.3.	Arnold als <i>critic</i> .....	47
4.2.3.1.	Allgemeines .....	47
4.2.3.2.	<i>The Function of Criticism</i> (1865) .....	48
4.2.3.3.	<i>On the Study of Celtic Literature</i> (1867) .....	50
4.2.4.	Schlußbemerkung zu Arnold .....	54
4.3.	Zeitgenossen Matthew Arnolds .....	55
4.4.	Zusammenfassende Schlußbemerkung zum Kapitel; Aspekte der weiteren Entwicklung .....	58
<b>5.</b>	<b>Die Nachfolger Matthew Arnolds: Das Auftreten der Philologen (1864-1914).....</b>	<b>59</b>
5.1.	Historischer Überblick .....	59
5.2.	Hutcheson Macaulay Posnett .....	60
5.3.	Die neuen Lehrstühle .....	63
5.3.1.	Allgemeines .....	63
5.3.2.	William Ker, John Collins und Edmund Gosse .....	65
5.3.3.	Sidney Lee und Leslie Stephen .....	69
5.3.4.	Charles Herford .....	72
5.3.5.	Edward Dowden .....	74
5.3.6.	George Saintsbury und Herbert Grierson .....	78
5.3.7.	Gregory Smith .....	81
5.3.8.	John George Robertson .....	84
5.4.	Weitere Nachfolger Arnolds .....	89
5.4.1.	John Merz, James Frazer und die <i>intellectual history</i> .....	89
5.4.2.	Die <i>lecturers</i> .....	91
5.4.3.	Vorläufer außerhalb des Universitätsbetriebes .....	95

5.5.	Zusammenfassende Schlußbemerkung zum Kapitel und Anmerkungen zur weiteren Entwicklung .....	97
6.	Vom Ende des Ersten Weltkriegs bis zur Errichtung des komparatistischen Instituts in Manchester (1918-1953).....	100
6.1.	Voraussetzungen .....	100
6.2.	Die „anglofranzösische“ Komparatistik (1918-1940) .....	102
6.3.	Die britische Entwicklung von 1918 bis 1940 .....	107
6.3.1.	Die Germanisten in Oxford, London und Cambridge .....	107
6.3.2.	Die Chadwicks .....	111
6.3.3.	Die Wiederbelebung des reinen <i>criticism</i> .....	114
6.3.4.	Laurie Magnus .....	116
6.4.	Die britische Entwicklung nach der Besetzung Frankreichs .....	117
6.4.1.	Die <i>Comparative Literature Studies</i> .....	117
6.4.2.	Germanisten und Romanisten .....	119
6.5.	Zusammenfassende Schlußbemerkung zu Kapitel 6 .....	121
7.	Anhang. Die jüngste Entwicklung: 1953 bis heute .....	123
7.1.	Die öffentliche Diskussion .....	123
7.2.	Komparatistische Hochschulinstitute in Großbritannien .....	131
8.	Allgemeine Schlußbemerkungen .....	134
	Anmerkungen .....	138
	Bibliographie.....	147
1.	Zeugnisse englischer Komparatistik 1800-1950 .....	147
2.	Weitere Literatur .....	157
	Summary .....	160
	Register .....	163