

INHALT

Vorwort	9
I. ANSÄTZE ZU EINER THEORIE DER VERGLEICHENDEN LITERATURWISSENSCHAFT	
Methodenfragen	11
Vergleiche des Inhalts (Stoff, Motiv, Symbol, Thema, Metapher und Topos)	14
Grundbegriffe der Vergleichenden Literaturwissenschaft (Einfluß, Wirkung, Rezeption)	18
Die literarische Gattung	22
Wechselseitige Erhellungen	27
II. ÜBERNATIONALE STRUKTUREN	
Die literarische Verflechtung des Mittelalters	35
Humanismus und Renaissance	39
Barock	41
Aufklärung	45
Der europäische Sentimentalismus	48
Der Klassik-Begriff	50
Romantik	54
Realismus	58
Naturalismus	62
Symbolismus	65
III. ANEIGNUNGSPROZESSE	
Zur Wirkungsgeschichte der Bibel	69
Vom Nachleben der Antike	70
Die Aufnahme Shakespeares	74
Goethe in der Weltliteratur	77

IV. EINZELFRAGEN DER BILATERALEN BEZIEHUNGEN

West-östliche literarische Befruchtung	81
Komparatistisches zur Italianistik	84
Wechselwirkungen zur spanischen und portugiesischen Literatur	89
Die Viktorianische Zeit als Epoche deutsch-englischer Literaturbeziehungen	93
Amerika und die deutsche Literatur	97
Skandinavien im literarischen Kontakt	100
Germano-Slavica	102
Rückblick und Ausblick	107
Anmerkungen	110
Anhang: Komparatistische Bezugspunkte	135