

Inhaltsverzeichnis

Vorwort des Verfassers 7

Kapitel 1:

Erkenntnis und Kunstwerk in der ästhetischen Theorie T.W. Adornos 12

1. Denken und Herrschaft im Geschichtsbild Adornos 12
 2. Verdinglichung und Kunstwerk 17
 3. Die Sprache der Kunstwerke: Ästhetischer Schein, Mimesis und Konstruktion 24
 4. Kulturkritik und Erfahrung 32
 5. Kunstwerk und Erkenntnis. Begrifflose Erkenntnis und Rätselcharakter 36
- Anmerkungen 48

Kapitel 2:

Realismus und Erkenntnis in der Ästhetik Georg Lukács' 53

1. Der Begriff der Totalität bei Lukács 53
 2. Zur Problematik der Widerspiegelungsthese 62
 3. Erkenntnis und Katharsis 76
- Anmerkungen 86

Kapitel 3:

Das Problem der Fiktionalität in Literatur und Film 90

1. Literarisches Modell und Wirklichkeit 90
 2. Zur Rezeptionstheorie Wolfgang Isters 98
 3. Die Fiktionalität im Spielfilm: Distanz und Nähe 107
 4. Das Moment des Spielerischen in der Fiktionalität 115
- Anmerkungen 121

Kapitel 4:

Die Repräsentanz der physischen Realität im Kino: Siegfried Kracauers "Theorie des Films" 127

1. Der skeptische Kracauer: Weltanschauung und Zeitkritik 128
 2. Die Ästhetik der Fotografie 131
 3. Die Ästhetik des Films: Wesen und Affinitäten des Mediums 133
 - X 4. Film und Kunst: Die ästhetische Problematik der Filmtheorie Kracauers 146
- Anmerkungen 148

Kapitel 5:

André Bazin und der Realismus des Films	154
1. Bazin und Bergson	159
2. Das Kino als Universum der Beobachtung	167
3. Die kinematografische Sprache	187
4. Bazins Theorie - Grenzen und Möglichkeiten einer kritischen Rezeption realistischer Filmtheorien	201
Anmerkungen	221
Literaturverzeichnis	230