

## INHALT

Vorwort . . . . .	7
Vom Mythos bis zur Renaissance . . . . .	9
William Shakespeare. . . . .	11
Diderot . . . . .	47
Wilhelm Heinse . . . . .	55
Klopstock - Lessing - Wieland. . . . .	59
Goethe . . . . .	63
Friedrich Schiller. . . . .	88
Hölderlin . . . . .	93
Jean Paul . . . . .	97
Johann Gottfried Herder. . . . .	101
Novalis - Wackenroder - Tieck - <u>Hoffmann</u> - Brentano - Arnim . . . . .	106
Grillparzer . . . . .	127
Eduard Mörike . . . . .	135
Heinrich Heine . . . . .	140
Edgar Allen Poe . . . . .	149
Baudelaire . . . . .	157
Contre la Musique . . . . .	162
Mallarmé . . . . .	173
Joris-Karl Huysmans . . . . .	191
Verlaine. . . . .	195
Oscar Wilde . . . . .	205
Maeterlinck . . . . .	211
Rainer Maria Rilke. . . . .	219
Hugo von Hofmannsthal . . . . .	225
Bernhard Shaw . . . . .	231
Thomas Mann. . . . .	239
Cocteau. . . . .	249
Bertold Brecht . . . . .	255
Witold Gombrowicz. . . . .	265
Verse ohne Worte . . . . .	267
Literaturverzeichnis . . . . .	272