

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	5
I. Beiträge	
Eckhard Lobsien Die rezeptionsgeschichtliche These von der Entfaltung des Sinn- potentials (Am Beispiel der Interpretationsgeschichte von James Joyces ,Ulysses')	11
Helmut Weidhase Rezeptionsfreiheit als ästhetisches Programm Zur Gesamtkunstwerk-Poetik Richard Wagners und ihrer Anwendung in den ,Meistersingern von Nürnberg'	29
Reinhold R. Grimm Probleme engagierter Literatur Art social und Landroman bei George Sand	62
Ludwig Krapf Rezeption und Rezeptionsverweigerung Einige Überlegungen zur politischen Lyrik Georg Herweghs und Georg Weerths	83
Rolf Fieguth Polnische Literatur in Deutschland zwischen 1956 und 1968	101
Reinhold R. Grimm Leser und Kritiker des mittelalterlichen Romans in der Neuzeit	121
Heinz-Dieter Weber Stella oder die Negativität des Happy End	142
II. Diskussion	
Heinz-Dieter Weber Scheintranszendentalität Polemische Anmerkungen zu E. Lobsiens Falsifikation des rezeptionsästhetischen Grundtheorems	168
Eckhard Lobsien Über den methodischen Vorrang der Texttheorie Zu H.-D. Webers ,Stella'-Untersuchung	172
Hermann Kinder Transzendentes Standbein gegen historisches Spielbein: noch unentschieden	176