

Inhalt

Vorwort	7
HANNS-JOSEF ORTHEIL Aristoteles und andere Ahnherren. Über Herkunft und Ursprünge des »Kreativen Schreibens« ...	17
MICHAEL LENTZ Schreiben lernen? Haben andere nicht nötig!	30
BURKHARD SPINNEN Wie hilft man Dichtern?	47
URSULA KRECHEL Teaching, Coaching, Mentoring	56
HANS OTTO JØRGENSEN Die Lernbarkeit und Lehrbarkeit des literarischen Schreibens ..	67
VIVIAN EDEN Über Sinn und Möglichkeiten der lyrischen Übersetzung in der Schreibschule	75
AMIR OR Lektorat und Feedback in der Werkstatt für Dichtung	90
ELDRID LUNDEN Das Unlehrbare lehren. Die Kunst des Lesens als Teil der Schreibkunst	104
DANIEL SOUKUP Junge Schriftsteller, andere Sprachen, fremde Kulturen	111

COLE SWENSEN

Die Erweiterung des klassischen Workshop-Modells 121

FIONA SAMPSON

Creative Writing in Großbritannien: ein hoffnungsloses
Unterfangen?

Einige Anmerkungen 128

OLAF KUTZMUTZ

Quer schreiben oder linientreu bleiben?

Warum nicht gleich Normschriftsteller wird, wer Regeln folgt 136

DR. KATRIN LANGE

Vom Wesen der Kritik 148

STAFFAN SÖDERBLOM

Ein eigener Text 160

BEATRICE KOBOW

Sprecher, Autoren und andere fantastische Wesen 165

WOLFGANG HEGEWALD

Von Möwen, Maulwürfen und anderen Eselsbrücken –

Creative Writing und literarisches Schreiben 177

JOHAN ÖBERG

Literarische Gestaltung im Zeitalter der Gesellschaft
des Spektakels 187

STEPHAN POROMBKA

Sehenlernen!

Das literarische Schreiben und die Welt da draußen 193

NIRAV CHRISTOPHE

Schreiben als Reaktion – ein postmoderner Blick

auf das Schreiben und die Pädagogik des Schreibens 207

Die Autorinnen und Autoren 224

Danksagung 232