INDICE

Premessa di E. SALA DI FELICE XIII

Sezione I
TEORIA E POETICA DEL MELODRAMMA

P. LUCIANI
Metastasio e la «mischianza degli affetti» 3

M.G. ACCORSI
Teoria, poetica, morfologia del dramma metastasiano 21

D. GOLDIN FOLENA
Le «tragiche miniature» di Metastasio: poesia e dramma nei recitativi metastasiani 47

M. VALENTE
Pietro Metastasio, tra mondo classico e modernità 73

Sezione II
LE STRUTTURE DEL MELODRAMMA

E. SALA DI FELICE
Osservazioni sulla meccanica drammaturgica di Metastasio 127

G. DE VAN
Il groviglio dell'intreccio: appunti sulla drammaturgia di Metastasio 161

R. CANDIANI
Il giovane Metastasio a Napoli: le feste teatrali del 1720–1722 173

L. TUFANO
Itinerari librettistici tra Sei e Settecento: da la «Forza della virtù» di Domenico David a «Siface» di Pietro Metastasio 193

A. BENISCELLI
Luci della pastorale e ombre della tragedia nel trittico viennese: «Demetrio», «Olimpiade», «Demofoonte» 233

M. TATTI
La romanità rivisitata dei melodrammi di Metastasio 267

F. VAZZOLER
Didone e l'impresario 305

O. ROUVIÈRE
Mètastase et Crébillon (contribution à une recherche sur les rapports unissant théâtre français et livret italien) 325

Sezione III
LE RAGIONI DELLA SCENA

B. ALFONZETTI
Figurazioni sceniche e allegoriche del giuramento nei melodrammi italiani di Pietro Metastasio 345

E. KANDUTH
A proposito delle rappresentazioni melodrammatiche di Metastasio alla corte di Vienna 375

A. BASSO
Pietro Metastasio a Torino 391

F. COTTICELLI
«Per comodità della rappresentazione»: scelte drammaturgiche ed echi letterari nella «Didone abandonata» (Napoli, Teatro di San Bartolomeo, 1724) 405

R. MEYER
Trattamento e adattamento dei testi delle opere metastasiane nel '700: sull'esempio de «La clemenza di Tito» 423

E. SANGUINETI
In margine alle lettere di Pietro Metastasio 441

Sezione IV
I MODI DELLA MUSICA

R. DI BENEDETTO
Pergolesi e il Metastasio: trapianti, trasferimenti, parodie dall'«Adriano in Siria» all'«Olimpiade» 457

R. MELLACE
Le feste teatrali viennesi di Metastasio e Hasse 467

A.L. BELLINA
Tra Leopoldo I e Leopoldo II: in margine alla «Clemenza di Tito» 493

F.P. RUSSO
«Nitteti» e «Demetrio» alla corte di Caterina II. Su alcuni adattamenti di testi metastasiani in Russia nella seconda metà del XVIII secolo 511

P. MAIONE
Napoli 1794: la crisi di fine secolo nella «Didone» di Paisiello 537

T.M. GIALDRONI
Soggetti metastasiani nel ballo pantomimo tra Sette e Ottocento 569

Sezione V
LE ARTI PER METASTASIO

M. VIALE FERRERO
Le dimore degli eroi «son quegli archi, que' templi e quelle mura» 611

R. CAIRA LUMETTI
Le illustrazioni di alcune edizioni settecentesche di Metastasio 631

Sezione VI
METASTASIO E LA CRITICA

G. DA POZZO
I giudizi di Voltaire su Metastasio e su la «tragédie–opéra» 677

G. MURESU
Il Metastasio di Ranieri de' Calzabigi: le ragioni di un'abiura 697

G. NICASTRO
Calzabigi e il melodramma metastasiano 743

F. FIDO
Bertòla e Metastasio 757

C. CAMPA
L'«Armonico Filosofo de' cori»: apologia e crisi del gusto metastasiano nella Roma di fine '700 767

F. LIPPMANN
Rileggendo i lavori di Nino Pirrotta su Metastasio 805

Sezione VII
FORTUNA ED ECHI POETICI METASTASIANI

G. FERRONI
Rousseau e Metastasio 825

M. MAYRHOFER
Formule metastasiane in alcuni drammi riformati e di genere misto 841

A. SOMMER-MATHIS
La fortuna di Pietro Metastasio in Spagna 863

C. LERI
Intermittenze metastasiane negli «Inni sacri» di Manzoni 883