TABLE DES MATIÈRES

Remerciements
Introduction
1. Politique du poème : Char et le surréalisme
1.1. Convergences politiques
1.2. Révolution et poésie : situation du poème
1.3. Violence politique et politique du poème
1.4. Cataclysmes
1.5. « L'énergie du désespoir »
1.6. Ligne de partage
1.7 La rupture avec le surréalisme : « Accorder [ses] actes
du jour avec [ses] pensées de la nuit »
-
2. L'histoire, entre je et nous
2.1 I 'irruption de l'histoire : la « Dédicace » de <i>Placard</i>
nour un chemin des écoliers
2 1 1 Une temporalité historique
2.1.2 " À VOUS »
2.1.2 Enfance at histoire
2.2. L'August manda : temporalité historique et histoire du sujet
2.3. Partage formel
3. Feuillets d'Hypnos: une crise de l'histoire?
2.1 Tiblintoine on orice
2.1.1 The spice politique et morale
2 1 2 Décrire et nommer : le discours metaphorique
2.1.2 District of nommer side silences
2.2. Une éthique de l'écriture (action et poésie)
2.2.1 Le priv des mots
2.2.2 The orige des mots
2.2.2.1 - maids das mots
3.2.4. Agir dans l'histoire : la note et le récit

4.1. Continuité de la guerre à l'après-guerre 1 4.2. Une crise de l'histoire 1 4.3. Char et Camus 1 4.4. Continuer 1 4.5. Un retrait ? 1 4.6. L'action de la possible 1	157 158 165 178 193 195
5. Le théâtre et l'histoire 5.1. Le Soleil des eaux 5.1.1. Être « accordé à l'Histoire » 5.1.2. La fable : évidence et incertitudes de l'action 5.1.3. Transparence et communication 5.2. Sur les hauteurs 5.2.1. « Il a fallu partir » 5.2.2. Un passé en avant de soi 5.2.3. « Par la vertu de la vie obstinée, dans la boucle du Temps artiste » 5.3. Claire 5.3.1. Tableaux 5.3.2. « Your montrest en la vie obstinée de la vie	23 29 29 35 43 49 50
6.1. Le Poème pulvérisé et la publication de Fureur et mystère 6.1. Le Poème pulvérisé 6.1.1. « Les hommes d'aujourd'hui » 6.1.2. Mémoires de la guerre : l'Arrière-histoire 6.1.3. « Soustraits au naufrage! » 6.1.4. « Étoile du destiné » 6.1.5. Pulvérisation : deuil, en-avant 6.2. La publication de F	55 56 71 31 90
7. Les Matinaux 32 7.1. « Le climat de notre époque » 32 7.2. Figures d'opposition 34 7.3. Légèreté et gratuité 34 7.4. Un désengagement ? 35 7.5. Éthique et poésie 36	29 29 3 29 3
Conclusion	3
Bibliographie des textes et ouvrages cités	9
Index des noms propres et des titres	9
Table des matières	