

TABLE DES MATIERES

	Pages
<i>Résumé</i>	7
<i>Summarized</i>	8
<i>Avant-propos</i>	9

PREMIÈRE PARTIE : L'ÊTRE DU PERSONNAGE MASCULIN.....12

CHAPITRE I : LA REPRÉSENTATION DU PERSONNAGE MASCULIN.....13

I.1. PORTRAIT PHYSIQUE.....	14
- Lucien Letellier.....	14
- Arezki.....	18
- Jean Lévesque	24
- Rodrigue Eymard.....	26
- Le petit Nil.....	28
- Les Masques de Were Were Liking.....	31
- Sounjata.....	34
- Les prétendants de Dang.....	36
I.2. LE PORTRAIT PSYCHOLOGIQUE.....	39
- Des images dévalorisantes.....	40

* <i>L'infidélité conjugale</i>	40
* <i>La paresse et l'alcoolisme</i>	45
* <i>Le complexe de supériorité</i>	48
* <i>L'hypocrisie</i>	50
- Des qualités morales et humaines reconnues..	52
* <i>La conscience professionnelle</i>	52
* <i>La tendresse</i>	53
- Le sens de la justice envers les hommes.....	54
* <i>La fidélité</i>	55
I.3. LE PORTRAIT SOCIAL.....	57
- Les ouvriers.....	57
- Les dignes dans la pauvreté.....	61
- Les cadres de l'administration.....	63
I.4. LES FOYERS D'OBSERVATION.....	66
- L'espace et le milieu féminins.....	66
- L'espace psychologique de l'observation.....	70
I.5. LE LANGAGE DES REGARDS.....	74
- La curiosité, l'amour.....	75
- La déception, la peur, l'étonnement.....	80
CHAPITRE II : L'ETRE A DEUX	89
II.1. LES RAPPORTS ENTRE LES PERSONNAGES MASCULINS.....	90
- Les rapports d'amitié (Lucien/Henri).....	90
- Les rapports entre les Algériens.....	93
- Les rapports conflictuels.....	97
II.2. LES RELATIONS AVEC LE PERSONNAGE FÉMININ.....	100
- Les rapports d'union.....	101
- La mésalliance.....	116
II.3. LES TENTATIVES D'INTÉGRATION SOCIALE.....	126
- L'intégration par la langue.....	126
- L'intégration par le combat.....	142

**DEUXIEME PARTIE : LE FAIRE DU
PERSONNAGE MASCULIN.....157**

**CHAPITRE III : LES AUXILIAIRES DE
MODALITÉ.....161**

**I.1. LE VOULOIR DU PERSONNAGE
MASCULIN.....161**

- Les substituts du vouloir.....162

- Le mode subjonctif166

**I.2. LE POUVOIR DU PERSONNAGE
MASCULIN.....169**

- Le champ lexical du pouvoir.....169

- La délégation du pouvoir176

**I.3. LE SAVOIR DU PERSONNAGE
MASCULIN.....180**

- La quête du savoir.....180

- La détention du savoir.....183

- La remise en question du savoir.....187

CHAPITRE IV : LES AXES DRAMATIQUES.....191

II.1. L'AXE DU DÉSIR.....191

- Les fonctions du sujets et l'objet.....191

- Le sujet.....193

- L'objet.....195

II-2. L'AXE DE LA COMMUNICATION.....197

- Les fonctions du destinataire et du
destinataire.....197

* *Le destinataire*.....203

* *Le destinataire*.....205

II-3. L'AXE DE L'ACTION.....202

- Les fonctions d'adjuvant opposant.....202

* *Les adjuvants*.....203

* *Les opposants*.....205

CHAPITRE V : LES ROLES SOCIAUX.....	209
III-1. LE RÔLE DE CHEF DE FAMILLE.....	209
- Dans les romans d'Etcherelli.....	209
- Dans le roman de Gabrielle Roy.....	215
- Dans <i>Vies de femmes</i> de Zanga Tsogo.....	219
- Dans les romans de Were Were Liking.....	225
III-2. LE RÔLE DE CITOYEN FACE À LA	
GUERRE.....	230
- Le sens de l'engagement.....	230
- La seconde guerre mondiale.....	235
- La Guerre d'Indochine.....	237
- La guerre d'Algérie.....	239
- La guerre psychologique.....	242
III.3. LE FAIRE DANS L'ESPACE ET LE	
TEMPS.....	247
- Le territoire du personnage masculin.....	247
- La perte de territoire.....	248
- Le cadre de vie des personnages masculins..	257
- La maison familiale.....	258
- Les rues, les hôpitaux, les restaurants, les	
quartiers.....	261
- La ville.....	262
- Le cadre mystique.....	264
- Influence de l'espace sur les personnages...	265
III.4. L'ÉPOQUE DU PERSONNAGE	
MASCULIN.....	268
- Le temps moderne et contemporain.....	269
- L'époque traditionnelle.....	274
<i>Conclusion.....</i>	<i>281</i>
<i>Bibliographie.....</i>	<i>283</i>
<i>Table des matières.....</i>	<i>292</i>