

# Inhalt

## Vorbemerkung 9

1. Hilmar Hoffmann: Theater als organischer Teil der Gesellschaft 11
2. Die Pressekonferenz vom 16. März 1972. Auszüge 17

## Theaterszenen 21

3. Kommando Parsival. Eine Erinnerungsübung von Horst Laube 181

## Theaterleute 191

4. Zwischen Erfüllungszwang und Nichtbegreifen. Die Mitbestimmungsdiskussion in den Protokollen von Voll- und Spartenversammlung. Eine Zusammenfassung von Peter Danzeisen 232

## Theaterräume I (Bühnenbilder) 249

5. Texte, Gespräche, Briefe und ein Gedicht 260

Elisabeth Schwarz: Aufrechter, wenn schon nicht aufrecht 260

Die Glaubwürdigkeit des Berufs erhärten. Gespräch zwischen Helmut Postel und Lore Stefanek 261

Renate Klett: Ungeordnete Gedanken zu einer unbewältigten Vergangenheit 267

Matthias Fuchs: Geblieben ist Liebesfähigkeit 268

Im Ensemble mehrere kleine Ensembles. Gespräch zwischen Max von Vequel-Westernach und Horst Laube 269

Nicht *mehr* — *andere* Qualität. Gespräch zwischen A. Christian Steiof und Gert Loschütz 271

Klaus Gelhaar: Texte aus jener Zeit 273

Mara Eggert: Was übrig bleibt von einer Produktion. Aus einem Gespräch 283

Auch bloß Menschen. Gespräch zwischen Rolf H. und René Peier 284

Mit Mitbestimmung kannst du dir nicht nur Freunde machen. Gespräch zwischen Stefan Viering und Gert Loschütz 285

Mitbestimmung ist wichtig. Gespräch zwischen Karin Werner und Gert Loschütz 289

Norbert Kentrup: Von der Mitbestimmung zur Selbstbestimmung 292

Marlen Diekhoff: Versuch einer Beschreibung im Februar 1980 296

Klaus Steiger: Brief 296

Christian Redl: Schauspiel Frankfurt 1972—1978 297

Wolfgang Wiens: Brief 297

Christof Nel: Brief 297

Über die eigenen Bedürfnisse hinweggemogelt. Gespräch zwischen Verena Buss, Hans-Christian Rudolph und Gert Loschütz 297

Karlheinz Braun: Liebes Ensemble! 302

Hans Neuenfels: Brief an meinen 14jährigen Sohn 306

»Ich glaube, dieses Stück handelt davon, daß man irgendwie was selber in die Hand nehmen muß.« Gespräch zwischen Barbara Sukowa, Peter Palitzsch, Peter Roggisch und Robert Tillian 309

Clemens Eich: Verwünschter Abgang 322

## Theaterplakate 323

6. Von der ersten kleinen Skizze bis zum Andruck. Aus einem Gespräch mit Gunter Rambow und Gerhard Lienemeyer 326
7. Theaterkritiken 335

## Theaterräume II (Das Haus) 371

8. Die Aufführungen 378
9. Das Ensemble 391
10. Register 395