

Inhalt

Vorwort	9
Editorische Hinweise	11
Identität und Ausschluß	12
Moskau, 25. September 1944	12
Der Kommunist als Bürger oder Die Idee vom Nationaltheater	13
Gustav von Wangenheim	18
Wolfgang Langhoff	29
<i>Die russische Frage</i>	35
Der leibhaftige Goethe	41
Pünktliches Nationaltheater	44
Langhoffs <i>Faust</i> -Inszenierungen 1949 und 1954	45
Wendungen in der Rezeptionsgeschichte	49
Langhoffs und Brechts Arbeit am Deutschen Theater	52
Es geht um das Illusionstheater	68
Gefährliche Identität	81
Austreibung des Westens	87
Der Kampf um Ordnung in der Kunst	101
Wer war Orlow?	109
Der Fall <i>Antigonae</i> in Dresden	115
Das 5. Plenum im März 1951	119
Der Schlittschuhläufer – Die <i>Hofmeister</i> -Inszenierung des Berliner Ensembles 1950	134
Der Wechsel der Chefdramaturgen am Deutschen Theater: Ihering und Kipphardt	147
Die I. Deutsche Stanislawski-Konferenz 1953	153
»Didaktisches Theater«	173
Wettlauf auf dem »Bitterfelder Weg«	192
b. a. t.	200
Von der Differenz zur Indifferenz	207
Kontinuität und Bruch	207
<i>Horizonte</i>	222
Umwertung der Klassiker	229
Kleist und Büchner	235
Der Klassiker Kotzebue	238

Wiederkehr der Avantgarde	241
Zinnober	244
Dokumente	
Dokument 1:	
Maxim Vallentin: Einleitende Bemerkungen zur Ausarbeitung von Richtlinien (Theater), 25. 9. 1944	257
Dokument 2:	
Protokoll der Sitzung des Theaterausschusses der Kammer der Kunstschaffenden, 23. 7. 1945	262
Dokument 3:	
Protokoll der I. Deutschen Stanislawski-Konferenz, 17.–19. 4. 1953	265
1. Tag:	
Wolfgang Langhoff: Die Darstellung der Wahrheit auf der Bühne mit Hilfe der Stanislawski-Methode	266
Fritz Erpenbeck	285
Gertrud Glaser	285
Helene Weigel (1. Protokollfassung)	286
Fritz Erpenbeck	286
Helene Weigel (2. Protokollfassung)	286
Hansjoachim Beygang, in: <i>Theater der Zeit</i> 8 (1953)	287
Schluß des Beitrags von Beygang	288
Werner Segtrop	289
Professor Finohr	290
Dr. Erwin Reiche	291
Fritz Erpenbeck	291
Helene Weigel/Fritz Erpenbeck	292
Koll. Respondek	293
Armin-Gerd Kuckhoff, in: <i>Theater der Zeit</i> 8 (1953)	297
Fritz Dietz, in: <i>Theater der Zeit</i> 7 (1953)	302
Fritz Dietz	304
2. Tag:	
Fritz Erpenbeck	304
Hans Rodenberg	304
Grete Schwarz	306
Fritz Erpenbeck	306
Steffi Spira	306
Günter Ruschin (1. Protokollfassung)	308
Günter Ruschin (2. Protokollfassung)	310
Otto Lang	310

Otto Lang, in: <i>Theater der Zeit</i> 7 (1953)	312
Fritz Erpenbeck	316
Fritz Erpenbeck, in: <i>Theater der Zeit</i> 7 (1953)	317
Helene Weigel	319
Helene Weigel: Gemeinsam studieren, in: <i>Theater der Zeit</i> 5 (1953)	321
Intendant Gericke (1. Protokollfassung)	323
Intendant Gericke (2. Protokollfassung)	327
Achim Hübner	327
Achim Hübner, in: <i>Theater der Zeit</i> 5 (1953)	328
Ferdinand May (1. Protokollfassung)	332
Ferdinand May (2. Protokollfassung)	334
Edwin Marian	335
Edwin Marian: Die ethische Grundlage schaffen, in: <i>Theater der Zeit</i> 5 (1953)	336
Herr Hofmann (1. Protokollfassung)	338
Herr Hofmann (2. Protokollfassung)	340
Fritz Erpenbeck	341
Hannes Fischer (1. Protokollfassung)	341
Hannes Fischer (2. Protokollfassung)	344
Maxim Vallentin	345
Hans Rodenberg/Maxim Vallentin/Fritz Erpenbeck	348
Harald Hauser	353
Harald Hauser: Abstraktion, in: <i>Theater der Zeit</i> 6 (1953)	354
Theodor Barisch (1. Protokollfassung)	357
Theodor Barisch (2. Protokollfassung)	359
Heinz Fischer (1. Protokollfassung)	359
Heinz Fischer (2. Protokollfassung)	362
Entschließung	363
Wolfgang Langhoff, Schlußwort	364
Wolfgang Langhoff, Aus dem Schlußwort, in: <i>Theater der Zeit</i> 5 (1953)	372
Wolfgang Langhoff, Aus dem Schlußwort, in: <i>Theater der Zeit</i> 6 (1953)	373
Fritz Erpenbeck	376

Anhang

Abkürzungsverzeichnis	377
Quellen- und Literaturverzeichnis	378
Abbildungsnachweis	394
Personenregister	395
Angaben zur Autorin	403