

# Inhaltsverzeichnis

Danksagung.....	7
Editorische Bemerkung .....	8
Abkürzungsverzeichnis .....	8
<b>1 Einleitung.....</b>	<b>9</b>
1.1 Literaturwissenschaft unter Vernachlässigung der Literatur: Zur Rezeptionsgeschichte Klaus Manns .....	9
1.2 Struktur und Fragestellung dieser Untersuchung .....	17
1.3 Zum Diskurs der künstlerischen und intellektuellen Antifaschisten.....	24
<b>2 Geist, Kunst, Politik und Moral in Klaus Manns publizistischem Exilwerk .....</b>	<b>29</b>
2.1 Das ‚Prinzip Sammlung‘ .....	29
2.2 ‚Worum der Kampf geht‘ I: Vom Irrationalismus und sozialistischen Humanismus.....	34
2.3 ‚Worum der Kampf geht‘ II: Sammlung des Ungleichen.....	46
2.4 Von der <i>Sammlung</i> zu <i>Decision</i> : Manns Mitarbeit an Exilzeitschriften.....	55
2.5 Das ‚Fähnlein von Aufrechten‘: Von Intellektuellen und Künstlern, Schriftstellern und Schauspielern .....	64
2.6 ‚Ihr ganzes Werk ist Dienst an diesen großen Ideen‘: Die ‚heiligste Aufgabe‘ der Künstler und Intellektuellen .....	72
2.7 Gefährliche Gedichte, machtvolle Musik und das Primat der Moral vor der Schönheit.....	82
2.8 Schlussbemerkung zum zweiten Kapitel.....	97
<b>3 Künstler- und Intellektuellenfiguren im Dienst der ‚heiligsten Aufgabe‘ in <i>Flucht in den Norden</i>, <i>Mephisto</i> und <i>Der Vulkan</i> .....</b>	<b>99</b>
3.1 Versammlung von Emigrationsanalyse und Faschismuskritik .....	99
3.2 Worum geht der Kampf? .....	105
3.3 Von Propagandisten und Pädagogen, Ästhetern und Eskapisten: Die Künstler- und Intellektuellenfiguren und ihre Aufgaben .....	124
3.4 Kunst zwischen Moral und Schönheit .....	151
3.5 Schlussbemerkung zum dritten Kapitel .....	162

<b>4</b>	<b>Sammlung im Nebeneinander: Strukturelle und stilistische Aspekte des ‚Prinzips Sammlung‘ und der ‚heiligsten Aufgabe‘</b> .....	165
4.1	Stilistisches ‚Nebeneinander‘ und Chronistentum als Ausdruck des ‚Prinzips Sammlung‘ .....	165
4.2	Die Entstehungsgeschichten der Romane .....	168
4.3	Strukturen und Figurenkonstellationen.....	174
4.4	Die Erzähler.....	179
4.5	Sprache, Ironie, Satire und Motive .....	189
4.6	Schlussbemerkung zum vierten Kapitel .....	207
<b>5</b>	<b>Zusammenfassende Schlussbetrachtung</b> .....	209
	<b>Bibliographie</b> .....	213
<b>I</b>	<b>Veröffentlichungen Klaus Manns</b> .....	213
I.i	Autobiographien, Korrespondenz, Tagebücher .....	213
I.ii	Beiträge in posthum herausgegebenen Sammelbänden .....	213
I.iii	Bücher zusammen mit Erika Mann .....	217
I.iv	Erzählungen, Prosasammelbände und Romane .....	217
I.v	Herausgebertätigkeit .....	217
I.vi	Quellen aus dem Literaturarchiv der Stadtbibliothek Monacensia, München.....	218
<b>II</b>	<b>Weitere Literatur</b> .....	218
<b>III</b>	<b>Filme</b> .....	227