

Inhalt

Walter Delabar, Ursula Kocher	
Zur Einleitung	7
Walter Delabar	
Inversionen des Begehrens	
Gottfried Benns <i>Morgue</i>	13
Dieter Hoffmann	
Totalität und totalitär	
Gottfried Benn und die Expressionismusdebatte	37
Olaf Berwald	
Unfreundliche Übernahme	
Benns Nietzsche-Rezeption	51
Carolina Kapraun	
»O gieb in Giftempfängnis das Ich, dem Ich vorbei.«	
Das poetologische Konzept des »Rausches« bei Gottfried Benn	63
Thomas F. Schneider	
Der Dichter in der Etappe	
Das Bild des Ersten Weltkriegs im Werk von Gottfried Benn 1915-1928	85
Friederike Reents	
Vom »armen Hirnhund« zum »Prinzen Vogelfrei«	
Die poetologische Bedeutung der Tierbilder beim frühen Benn	107
Martin Rehfeldt	
Gehirne lesen	
Zur Schwierigkeit der Lektüre von Texten eines »modernen Klassikers«	117
Timm Menke	
Benns Text zum Oratorium <i>Das Unaufhörliche</i>	
und Brechts Lehrstück <i>Die Maßnahme</i>	143
Matthias Uecker	
»Können Dichter die Welt ändern?«	
Gottfried Benn und die Politik des Weimarer Literaturbetriebs	159

Torben Fischer	
»Der Drang der Schriftsteller, eine öffentliche politische Rolle zu spielen, ist die Ursache ihres Verfalls.«	
NS-Engagement, innere Emigration und Erinnerungsdiskurs bei Gottfried Benn	181
Ursula Kocher	
»Dank für Brief.«	
Friedrich Wilhelm Oelzes Briefwechsel mit Gottfried Benn	201
Jens Dechert	
Probleme der Lyrik	
Die Neubestimmung der Lyrik nach 1945	211
Hans-Joachim Hahn	
Gottfried Benns »großer Aufstieg« nach 1945	231
Werner Jung	
Bloß eine Anleitung für Mitläufer?	
Wellershoff und Benn	251
Silke Grothues	
Gottfried Benn und Thomas Mann nach 1945	
Aufbruch in die ›Zweite Moderne‹ oder Durchbruch zur Postmoderne	269
Christiane Nowak	
Forschungsliteratur zu Gottfried Benn (1886-1956)	
Eine Arbeitsbibliographie (1986-2005)	289
Beiträgerinnen und Beiträger	337