

Indice

Introduzione	pag. 7
1. La politica e “le politique”	» 17
2. Tra distacco e <i>engagement</i>: il dibattito francese del Novecento su letteratura e politica	» 25
2.1. Il conflitto insanabile tra “spirituale” e “temporale”: Julien Benda	» 25
2.2. La “letteratura rivoluzionaria”: Paul Nizan	» 30
2.3. Liberazione dell’uomo e trasformazione del mondo: l’estetica rivoluzionaria del surrealismo	» 36
2.4. La letteratura, la politica e il sacro in Georges Bataille	» 47
2.5. Il Vuoto, il Neutro, la Differenza: lo “spazio letterario” secondo Maurice Blanchot	» 53
2.6. Il Testo come emblema del “dé-pouvoir”: Roland Barthes	» 62
2.7. L’“intempestività letteraria”: la parola trasgressiva secondo Michel Foucault	» 70
2.8. “La politique des poètes”: il dibattito negli ultimi vent’anni	» 75
3. Genesi e struttura d’una categoria filosofica e letteraria: la <i>littérature engagée</i> secondo Sartre	» 83
4. Sartre oltre la <i>littérature engagée</i>	» 107
4.1. “Le poète n’est pas un homme qui rêve”: la revisione dello statuto della poesia	» 107

4.2. “L’imaginaire matérialisé”: il potere eversivo dell’immaginario	pag. 126
4.3. L’autonomia e la materialità dell’oggetto estetico	» 140

Conclusioni	» 165
--------------------	-------

Bibliografia	» 169
---------------------	-------