

EINLEITUNG .....	7
Geheimbund und Roman 7 - Freimaurererzählungen 10 - Schillers Geisterseher 12 - Wielands Märchen 13 - Naubert, Meyern, Feßler 14 - Wielands Peregrinus Proteus 14 - Jean Pauls Unsichtbare Loge 16 - Hippiels Kreuz- und Querzüge 16 - Stillings Heimweh 17 - Tiecks William Lovell 18	
I. DIE TURMGESSELLSCHAFT IN IHREM VERHÄLTNIS ZU FREIMAUREREI UND GEHEIMBUNDRÖMAN....	21
1. Freimaurerei. Goethes Verhältnis zur Loge 21 - Rezeption der freimaurerischen Historie 26 - Rezeption des freimaurerischen Rituals 27	
2. Geheimbundroman. Goethes Verhältnis zum Bundes- roman 28 - Typen 28 - Requisit 32 - Diktion 34 - Stillings Heimweh 37 - Zusammenfassung 38	
II. DER TURM UND GOETHES ROMANTHEORIE .....	39
Turm und Sozietät 39 - Die Emissäre des Turms 39 - Vorgeschichte des Gesprächs über Roman und Drama 40 - Interpretation der Romanttheorie (V, 7) 42 - Die Roman- theorie und Wilhelms Gespräche mit den Emissären 47 - Der Turm repräsentiert Wilhelms Gewissen 49 - Der Turm repräsentiert Wilhelms Gesinnungen 51 - Roman- held und Romanmeister 53 - Schicksal als Zusammen- hang 54	
III. DIE TURMGESSELLSCHAFT ALS SOZIETÄT .....	57
Die Mitglieder der Sozietät: Jarno 57 - Abbé 59 - Lothario 61 - Turm und Sozietät 63 - Der traditionelle Hintergrund der Sozietät 64 - Zeitgenössische Sozietätsent- würfe: Wieland 66 - Lessing 68 - Herder 69 - Vergleich mit der Sozietät der Lehrjahre: Organisation 71 - Len- kung 72 - Geheimnis 73	
Exkurs: Adam Weishaupts Illuminatenorden und die Pädagogik des Abbé .....	77
Goethes Beziehungen zum Illuminatenorden 77 - Weis- haupts Ordensplan 77 - Vergleich mit der Pädagogik des Abbé: Der pädagogische Reiz des Geheimnisses 78 - Ansatz bei den individuellen Neigungen 79 - Charakter- portrait 81	

	Seite
IV. DAS GEHEIMNIS DES TURMS .....	83
Interpretation der Turmszene (VII, 9) 83 - Auftritte der Emissäre 84 - Traditionelle Vorbilder 85 - Interpretation der Hamletaufführung (V, 11) 86 - Das Wunderbare und der Roman 88 - Die Legiti- mation des Wunderbaren in den Lehrjahren 90 - Zeitgenössische Belege: Jean Paul 92 - Schiller 93 - Die Scheinhaftigkeit des Theaters 96 - Theater als Erscheinung des Wesens 98 - Der Turm als Kunst- symbol 100	
ANMERKUNGEN .....	105
LITERATURVERZEICHNIS .....	161