

# Table des matières

Préface .....	5
Introduction .....	7
œuvres littéraires : .....	15
œuvres cinématographiques : .....	16
• Première partie : approche notionnelle et mise en perspective .....	19
Chapitre premier : Marge et marginalité .....	21
1. Marge .....	21
2. Approches traditionnelles de la marginalité .....	23
a) Éloge indirect de la normalité dans l'approche sociologique traditionnelle de la marginalité .....	23
b) La nature du lien social .....	25
c) L'anomie et la perte de la densité morale .....	27
3. Marginalité : approche structurelle .....	33
a) La marginalisation comme processus cumulatif .....	33
b) La marginalisation comme rupture du lien symbolique .....	34
c) Ambivalence de la marginalité .....	34
4. Labilité de la notion de norme et relativité de la marginalité .....	35
a) Qu'est-ce qu'un marginal ? .....	35
b) Détermination des auteurs de la norme .....	36
c) Mise en perspective .....	38
Chapitre 2 : Errance .....	40
1. De l'exil à l'asile .....	42
2. Dialectique du centre et de la périphérie .....	44
Chapitre 3 : Articulation à la problématique de la modernité en Afrique .....	50
• Deuxième partie : Marginalité apparente et apparence d'errance : de la sublimation à l'intégration .....	53
Chapitre premier : Généalogie .....	55
1. L'Afrique à la périphérie du monde .....	58
2. L'homme noir à la périphérie du genre humain .....	59
3. Nécessité historique de la sublimation de la marginalité et de l'errance .....	61
a) L'héritage américain .....	61
b) Cosmogonie de l'oubli .....	67
Chapitre 2 : Recherche ou adoption d'une identité supra-individuelle .....	76
1. Le récit de soi .....	76
2. La tentation de la marginalité .....	78
3. L'épreuve du dehors, la critique sociale comme dernier rempart .....	80
a) Borom Sarret .....	81
b) Structure sociale traditionnelle et marginalité .....	83

c) Enjeux éthiques et choix esthétiques.....	85
<b>Chapitre 3 : Du contexte au texte .....</b>	<b>91</b>
1. Contexte de la littérature et du cinéma africains d'expression française...	92
2. Les deux visages du conte .....	95
3. Le texte.....	101
a) Décloisonnement de l'espace de la parole ritualisée.....	101
b) Mise en regard du discours dominant et du discours marginal .....	102
c) Le paradoxe du centre .....	105
<b>• Troisième partie : Marginalité et errance comme données structurelles de la société patriarcale.....</b>	<b>113</b>
<b>Chapitre premier : Perspective féministe .....</b>	<b>115</b>
1. Centralité et marginalité.....	118
a) Matérialité du centre.....	119
b) Du centre à la marge .....	120
c) Gérontocratie et pouvoir du mâle.....	122
2. Marginalité au féminin .....	123
a) La femme deux fois oubliée.....	125
b) La perversion à la fois comme expression et comme refus de la marginalité .....	126
c) Solitudes de femmes.....	131
<b>Chapitre 2 : Ethiques féministes et esthétiques féminines.....</b>	<b>136</b>
1. Mariama Bâ : l'envers du bavardage.....	136
a) Le passage à l'écrit comme rupture.....	136
b) De la lettre au journal, du journal au roman, du roman au manifeste ..	137
2. Hyper-cohérence structurelle d' <i>Une si longue lettre</i> .....	139
3. Nafissatou Diallo, ou les limites de l'épique.....	141
a) Espace euphorique, espace de l'enfance .....	141
<b>Chapitre 3 : Ecriture féministe ou féminisme de l'écriture ?... 144</b>	
<b>• Quatrième partie : La marginalité et l'errance assumées .....</b>	<b>153</b>
<b>Chapitre premier : Aspects de la marginalité et de l'errance.. 155</b>	
1. Typologie.....	155
a) La marginalité comme exclusion sociale .....	159
2. Signes extérieurs visibles de marginalité .....	163
a) Mode vestimentaire .....	166
b) Mode de locomotion.....	167
c) Signes physiques .....	168
3. Figures de la marginalité et de l'errance .....	169
a) Le fou .....	169
b) Le marginal à proprement parler .....	174
c) Le poète.....	177
d) La sorcière.....	180
e) La prostituée .....	193
f) Le colonial de bonne volonté.....	194
g) L'enfant .....	201
<b>Chapitre 2 : L'ère de la marginalité et de l'errance.....</b>	<b>208</b>
1. Nouvelles perspectives critiques : « Afropessimisme » ou « humanisme africain » ? .....	210
2. Vers une autonomie du champ artistique ?.....	213
3. Vers un humanisme africain ?.....	217
<b>Chapitre 3 : Topographie de la marginalité et de l'errance ....</b>	<b>234</b>
1. Dialectique du proche et du lointain.....	235

a) Caractère répulsif du prochain et caractère attractif du lointain .....	235
b) Les zones périurbaines .....	236
c) Topographie réelle et topographie imaginaire .....	237
2. Dialectique de l'errance et du point d'ancrage .....	238
• Cinquième partie : Approche narratologique .....	243
Chapitre premier : Mise en perspective .....	245
Chapitre 2 : Marginalité, errance et voix narrative .....	249
1. L'écriture de la prise de conscience .....	249
2. Poétique de l'hétérogène .....	250
a) Oraliture .....	250
b) Polycentrisme .....	253
3. Poétique du schizoïde .....	259
4. Poétique de l'euphémisation .....	262
Chapitre 3 : Dialectique de la modernité et de l'archaïsme ...	266
1. Marginalité, errance et focalisation .....	270
a) Ocularisation .....	270
b) Matière sonore et matière visuelle .....	271
c) <i>Le Franc</i> : du Grand imagier au chef d'orchestre .....	272
Analyse des informations tirées du générique .....	276
2. Dimension éthique de l'imaginaire .....	280
a) Valence plurielle du poème .....	280
b) Altérité et médiation .....	283
Conclusion .....	289
Bibliographie et filmographie .....	295
1. Œuvres étudiées .....	295
a. Œuvres littéraires étudiées .....	295
b. Œuvres cinématographiques étudiées .....	296
2. Etudes critiques .....	297
a. Etudes critiques sur Sembène Ousmane .....	297
b. Etudes critiques sur Jean Rouch .....	298
3. Autres œuvres citées .....	299
a. Domaine littéraire .....	299
b. Domaine cinématographique .....	299
4. Ouvrages sur le cinéma africain .....	300
5. Articles et périodiques sur le cinéma africain .....	301
6. Articles et ouvrages sur le cinéma et la littérature .....	302
a. Articles .....	302
b. Ouvrages théoriques et critiques .....	302
7. Ouvrages de référence (Philosophie et Sciences de l'homme) .....	306
Annexe : Génériques et résumés des films .....	311
CISSE, Souleymane .....	311
DIOP MAMBETY, Djibril .....	312
FADIKA, Kramo .....	315
GOMIS, Alain .....	315
OUÉDRAOGO, Idrissa .....	315
ROUCH, Jean .....	317
SAMB MAKARAM, Ababacar .....	318
SEMBÈNE, Ousmane .....	318
SENE ABSA, Moussa .....	321
THIAM, Momar .....	321
Index .....	323