# Inhaltsverzeichnis

**Einleitung** 7

**1. Novelle, racconti, storie — Annäherung an die literarische Kurzprosa** 18
1.1. Abgrenzung der literarischen Kurzprosa gegenüber anderen Formen 18
1.2. "Gli Italiani sono sempre stati grandi nel racconto ..." — Die Tradition der literarischen Kurzprosa in Italien 21
1.3. Theoretische Auseinandersetzung mit Kurzprosa im Italien des 20. Jahrhunderts 22

**2. Die Beziehung 'politica'—'cultura' im faschistischen System** 38
2.1. Der Übergang von liberalem Staat zu faschistischem Regime auf kultureller Ebene 38
2.2. Der faschistische Kulturbetrieb 40
2.2.1. Die Integration des Kulturbetriebs in den faschistischen Staat 40
2.2.2. Die Institutionalisierung der Kultur 42
2.2.3. Faschistische Intellektuelle 49
2.2.4. Zensur und Opposition 54
2.3. Die Zeitschriftenkultur im faschistischen Italien 60
2.3.1. Politische Einfalt - geistige Vielfalt. Ein Zeitschriftenüberblick 61
2.3.2. Die Relevanz der Zeitschriften für die Kurzprosa 72

**3. Das Spektrum narrativer Varianten zwischen Anfang und Ende der faschistischen Periode** 75
3.1. Darstellung der literarischen Strömungen und ihrer Verknüpfung mit literarischer Kurzprosa 75
3.1.1. Ausgangssituation am Beginn der 20er Jahre 78
3.1.2. Die 30er Jahre zwischen Konsens und Widerspruch 89
3.1.3. Die Agonie des Faschismus und der literarische Weg durch den Zweiten Weltkrieg 103
3.2. Aufkommen und Verbreitung der Prosaliteratur des ventennio 106

**4. Alberto Moravia als Autor literarischer Kurzprosa im *ventennio nero*** 109
4.1. Weshalb Alberto Moravia? 109
4.2. Die literarischen Anfänge Moravias unter faschistischen Prämissen 111
4.3. Das Selbstverständnis Moravias als Prosaautor und seine Unterscheidung zwischen Roman und *racconto* 120

**5. Die *racconti* zwischen 1927 und 1945** 125
5.1. Die *racconti* im Überblick 125
5.1.1. Die Erzählungen bis zu *La bella vita* von 1935 125
5.1.2. *L'imbroglio* und die unmittelbar vorausgehende Kurzprosa 141
5.1.3. "Rückzug in die Vergangenheit und in die Welt der Phantasie: *I sogni del pigro* von 1940" 153
5.1.4. Wiederaufnahme und Weiterentwicklung bekannter Erzählstrategien in *L'amante infelice* (1943), *L'epidemia* (1944), *Due cortigiane* (1945) und anderen Erzählungen 167
5.2. Einzeluntersuchungen zu drei ausgewählten Erzählungen 182
5.2.1. "Il ladro curioso": Allegorie des Lebens 182
5.2.2. "Gemma" Bovary oder Melancholie in der italienischen Provinz. Die realistische Erzählung "La provinciale" von 1937 188
5.2.3. Das Bild und die Kunst: Die phantastisch-surrealistische Erzählung "Il quadro" 205

**Schlußbemerkung** 210

**Anhang I: Zeitschriften** 216

**Anhang II: Sammelbände** 241

**Bibliographische Angaben** 269

**Brief summary** 287

**Breve riassunto** 290