

I. Die keltische Litteratur.

S. 1—14.

II. Die angelsächsische Litteratur.

Seite

- | | |
|---|----|
| 1. Die heidnische Dichtung der Angelsachsen | 16 |
| 2. Die ältere christliche Dichtung der Angelsachsen | 27 |
| 3. Die ältere Prosa der Angelsachsen | 50 |
| 4. Die jüngere Dichtung der Angelsachsen | 56 |
| 5. Die jüngere angelsächsische Prosa | 63 |
-

III. Die altenglische Litteratur.

- | | |
|--|-----|
| 1. Die politische Lage | 74 |
| 2. Die Litteratur der Übergangszeit | 78 |
| 3. Die Entwicklung der altenglischen Dichtung bis zu ihrer Blüte | 85 |
| 4. Chaucer und seine Schüler | 134 |
| 5. Die englische Litteratur beim Ausgange des Mittelalters | 172 |
| 6. Die schottische Litteratur | 179 |

IV. Die neuenglische Litteratur.

	Seite
1. Die Zeit der englischen Renaissance . . .	193
2. Die nächsten Vorgänger und älteren Zeitgenossen Shakespeares	213
3. Die nichtdramatische Litteratur kurz vor Shakespeare	232
4. Shakespeare	246
5. Das Drama neben und nach Shakespeare .	298
6. Die Dichter der englischen Revolution . .	324
7. Das Zeitalter der Restauration	351
8. Die Entwicklung des Romans	368
9. Die Dichtung im 18. Jahrhundert	402
10. Das bürgerliche Drama	419
11. Die Weiterentwicklung der Prosa	423
12. Die Bewegung gegen die Kunstschule in der Dichtung	428
13. Walter Scott	445
14. Die Seeschule	464
15. Thomas Moore	486
16. Byron und Shelley	494
17. Das Zeitalter der Königin Viktoria . . .	543