

KlangStille

| | |
|--|---|
| „He(a)re the Sounds(cape) go round...“ | 7 |
|--|---|

Der materiale Klang

| | |
|---|----|
| „The Tuning of the World – Soundscapes Revisited“ | 22 |
| „Klangbiographie“ | 25 |
| Soundscape Valparaíso: Erkundung einer Klanglandschaft (Andreas Pysiewicz) | 31 |

Der entfaltete Klang: TimeDesign - KlangZeit und Ereignis

| | |
|--|----|
| Der Komponist und Zeitdesigner Albert Mayr (Zeitreihe im Goldenen Schnitt – accelerando – ritardando) | 40 |
| Der entfaltete Klang – vom Audio zum Subaudio (und zurück) Überlegungen, Erinnerungen, Beispiele aus der Werkstatt..... | 42 |
| I Cronocorici (1992) | 47 |
| Parcours rythmé (1977)..... | 50 |
| Einschübe | |
| in mEmoriAm Guy DEBorD, rAy joHnson, AlExAnDER lAngEr (1995) ... | 54 |
| Rundfunksendung im Goldenen Schnitt | 59 |
| „ChronoChorica‘ – Bozen, Dezember 2000 | 61 |

Der entfernte Klang: Signal, Raum, Akustische Gemeinschaft

| | |
|---|----|
| Lautlose Städte | 62 |
| Auf der Suche – das Nahe ist immer entfernt – in der Ferne nähern wir uns dem Nahen an (Detlev Ipsen)..... | 67 |

Der ferne Klang: Design, Komposition, Virtualität

| | |
|---|-----|
| MetaSon Vancouver | 80 |
| Ästhetik und Atmosphäre von 52 Dezibel – Von der Schwierigkeit, über Ästhetik und Atmosphäre zu kommunizieren und der Notwendigkeit, es trotzdem zu tun (Ulrike Reichhardt) | 86 |
| Point of Audition: akustisch-mediale Selbstreflexivität..... | 104 |

KlangMitte - KlangStille: „You hear me deep listening“

| | |
|--|-----|
| Deep Listening | 121 |
| Deep Listening – Tiefenhören und schöpferisches Handeln in der Musik (Christine Zehnder)..... | 124 |

Klang(Kon)Texte.....

Anmerkungen und Literaturangaben, Bilderverzeichnis.....

Verzeichnis lieferbarer Hefte.....