

Inhalt

| | |
|---|-----|
| Einleitung | 7 |
| Historische Genreanalyse als Medienarchäologie: Methoden und Perspektiven | |
| Musikfilm, Genreanalyse, Medienarchäologie: Auf den Spuren einer kulturellen Formation | 21 |
| Zur Genrestruktur des deutschen Musikfilms: Fragmente einer historischen Typologie | 54 |
| Schizophrene Technik, sinnliches Glück: Spielarten des Musikfilms 1914–1929 | |
| Schizophrene Technik, sinnliches Glück: Filmoper, Filmoperette, Filmsingspiel | 69 |
| Motor der Avantgarde: Film und Musik zwischen Konzertsaal, Bühne und Kino | 192 |
| Audiovision als ästhetische Präsenz: Der Musikfilm und die Tonfilmumstellung 1930–1933 | |
| Synchronisation, Audiovision, Präsenz: Paradigmen einer Archäologie der Tonfilmumstellung | 221 |
| Medienkonvergenz und Genreästhetik: Die Ufa-Tonfilm-Operette | 243 |
| Achtung vor dem Original: Richard Oswalds musikalische Tonfilmproduktion | 303 |
| Ironie und Pathos: Tendenzen des Musikfilms 1933–1945 | |
| Ironie und Pathos: Querschnitte durch den Zustand ›Richard Eichberg‹ | 329 |
| Die entfesselte Stimme: Marta Eggerth, der Sängerfilm und die Operettentradition | 359 |
| Krise im Klischee: Willi Forsts Wiener Operetten-Trilogie | 391 |
| Ausblick | 442 |
| Quellen- und Literaturverzeichnis | 446 |
| Register | 467 |