

# Inhalt

Einleitung	7
<b>Historische Genreanalyse als Medienarchäologie: Methoden und Perspektiven</b>	
Musikfilm, Genreanalyse, Medienarchäologie: Auf den Spuren einer kulturellen Formation	21
Zur Genrestruktur des deutschen Musikfilms: Fragmente einer historischen Typologie	54
<b>Schizophrene Technik, sinnliches Glück: Spielarten des Musikfilms 1914–1929</b>	
Schizophrene Technik, sinnliches Glück: Filmoper, Filmoperette, Filmsingspiel	69
Motor der Avantgarde: Film und Musik zwischen Konzertsaal, Bühne und Kino	192
<b>Audiovision als ästhetische Präsenz: Der Musikfilm und die Tonfilmumstellung 1930–1933</b>	
Synchronisation, Audiovision, Präsenz: Paradigmen einer Archäologie der Tonfilmumstellung	221
Medienkonvergenz und Genreästhetik: Die Ufa-Tonfilm-Operette	243
Achtung vor dem Original: Richard Oswalds musikalische Tonfilmproduktion	303
<b>Ironie und Pathos: Tendenzen des Musikfilms 1933–1945</b>	
Ironie und Pathos: Querschnitte durch den Zustand ›Richard Eichberg‹	329
Die entfesselte Stimme: Marta Eggerth, der Sängerfilm und die Operettentradition	359
Krise im Klischee: Willi Forsts Wiener Operetten-Trilogie	391
Ausblick	442
Quellen- und Literaturverzeichnis	446
Register	467