

Inhaltsverzeichnis

	Seite
Vorwort	5
Daten – Namen – Taten <i>Stichworte zur Geschichte deutscher Theater</i>	8
Die eiserne Prinzipalin <i>Caroline Neuber (1697–1760)</i>	35
Der Mann, den Goethe u. Lessing lobten <i>Hans Dietrich Konrad Ekhof (1720–1778)</i>	51
Der Shakespeare-Pionier <i>Friedrich Ludwig Schröder (1744–1816)</i>	57
Das Naturtalent <i>Johann Franz Brockmann (1745–1812)</i>	69
Zwischen Roulette und Routine <i>Johann David Beil (1754–1794)</i>	71
Der temperamentvolle Mystiker <i>Ferdinand Fleck (1757–1801)</i>	74
Schiller war von ihm begeistert <i>August Wilhelm Iffland (1759–1814)</i>	86
In allen Sätteln gerecht <i>Heinrich Beck (1760–1803)</i>	138
Tochter eines berühmten Vaters <i>Friederike Krickeberg, geb. Koch (1770–1842)</i>	147
Von der Uniform zum Kostüm <i>Ferdinand Eßlair (1772–1840)</i>	152
Von der Naiven zur Tragödin <i>Henriette Hendel-Schütz, geb. Schüler (1772–1849)</i>	154

Das pädagogische Talent <i>Friedrich Ludwig Schmidt (1772–1841)</i>	156
Die Adlige vom Hoftheater <i>Karoline Jagemann (1778–1848)</i>	158
Der pere noble <i>Johann Reinhold Lenz (1778–1854)</i>	161
Leidenschaft – im Leben u. auf der Bühne <i>Sophie Schröder (1781–1868)</i>	163
Goethes Lieblingschauspieler <i>Pius Alexander Wolf (1782–1828)</i>	196
Leben und Spiel – ein einziger Rausch <i>Ludwig Devrient (1784–1832)</i>	207
König Lear – mit 39 Jahren <i>Heinrich Anschütz (1785–1865)</i>	211
Demoiselle Silie <i>Friederike Unzelmann, geb. Petersilie (1785–1855)</i>	216
Der tragische Komiker <i>Ferdinand Raimund (1790–1836)</i>	217
Beflügelt vom Wein <i>Karl August Lebrun (1792–1842)</i>	219
Der Tournee-Schauspieler <i>Karl Seydelmann (1793–1843)</i>	222
Vom Komiker zum schweren Helden <i>Ludwig Löwe (1795–1871)</i>	228
Der begabteste von drei Brüdern <i>Karl August Devrient (1797–1872)</i>	230
Sänger, Schauspieler, Schriftsteller <i>Franz Eduard Genast (1797–1866)</i>	236

Theorie – praktisch bewiesen <i>Philipp Eduard Devrient (1801–1877)</i>	238
Der ewige jugendliche Liebhaber <i>Gustav Emil Devrient (1803–1872)</i>	253
Sein stärkster Gegenspieler: die Zensur <i>Johann Nepomuk Nestroy (1803–1862)</i>	259
Drei Karrieren: Ballett, Schauspiel, Oper <i>Wilhelmine Schröder-Devrient (1804–1860)</i>	271
Tränen im Auge – Lust in der Seele <i>Karoline Bauer (1807–1878)</i>	276
Die Naturbegabung <i>Charlotte von Hagn (1809–1891)</i>	278
Erfolg mit Sechzehn <i>Julie Rettich, geb. Gley (1809–1866)</i>	282
Wunderkind und Mutter von Felix Dahn <i>Konstanze Dahn, geb. Le Gay (1814–1866)</i>	284
Das Urbild des »Mauernweilers« <i>Friedrich Haase (1825–1911)</i>	286
Schön und begabt <i>Ida Pellet (1838–1863)</i>	301
In jedem Alter alle Rollen <i>Friedrich Mitterwurzer (1844–1897)</i>	303
Der Wagnersänger der Sprechbühne <i>August Adalbert Matkowsky (1857–1909)</i>	307
Das Genie <i>Josef Kainz (1858–1910)</i>	310
Literaturnachweis	