

# TABLE DES MATIÈRES

Liste des abréviations . . . . .	XI
INTRODUCTION . . . . .	I
CHAPITRE PREMIER : ÉNONCÉS MÉTAPHORIQUES ET ENSEIGNEMENT COSMOLOGIQUE . . . . .	II
1. La valeur argumentative des énoncés métaphoriques . . . . .	11
2. Le discours métaphorique dans l'œuvre d'Empédocle . . . . .	13
3. Énoncés métaphoriques à l'intérieur de l'exposé narratif . . . . .	14
4. Quand l'enseignement fait l'objet de commentaires métaphoriques . . .	25
4.1. L'apprentissage qui « augmente la pensée » . . . . .	25
4.2. « Percevoir les choses avec chaque paume » . . . . .	30
CHAPITRE II : COMMUNICATION POÉTIQUE ET AMOUR COSMIQUE . . . . .	35
1. La métaphore du « char-poème » . . . . .	36
1.1. Les termes « apparentés » à ἄρμα dans l'exposé scientifique . . . . .	38
1.2. La métaphore réactualisée . . . . .	48
1.3. Le « char-poème » chez Parménide . . . . .	53
2. La communication poétique en tant que conversation intime . . . . .	57
2.1. Ὅραοι dans la poésie grecque archaïque . . . . .	58
2.2. Les ὄραοι d'Empédocle . . . . .	63
3. « Regarder Philotès avec la pensée » . . . . .	65
3.1. Entre amour et Amour . . . . .	68
3.2. Apprendre la doctrine en pensant Amour . . . . .	69
4. Amour et poésie dans la tradition grecque archaïque . . . . .	73

CHAPITRE III: L'ÉNONCIATEUR, FIGURE MODÈLE .....	77
1. Le double statut du <i>je</i> -énonciateur .....	78
1.1. Le <i>je</i> -énonciateur supérieur .....	78
1.2. Le <i>je</i> -énonciateur homme mortel .....	81
2. Le point de vue de l'élève-énonciataire .....	91
2.1. Le statut cosmologique de la réception des vers .....	91
3. L'énonciateur, récepteur cosmique modèle .....	97
4. L'énonciateur, créateur modèle .....	99
 CHAPITRE IV: APPRENDRE L'IMMORTALITÉ .....	 101
1. La structure du fragment B III/12 .....	102
1.1. L'argumentation linéaire .....	103
1.2. La structure lexicale .....	104
1.3. Le recouplement entre les structures linéaire et circulaire .....	105
1.4. La structure phonique .....	107
2. Le statut de la mort suivant l'enseignement cosmologique .....	109
2.1. L'attitude du locuteur-énonciateur .....	111
2.2. Deux modes discursifs pour deux cosmologies .....	113
2.3. Première relecture du fragment B III/12 .....	115
3. L'interaction entre l'homme et les éléments dans le monde .....	116
3.1. Seconde relecture du fragment B III/12 .....	121
4. Références possibles à des pratiques extra-textuelles .....	123
5. Références possibles à la tradition poétique antérieure .....	125
5.1. « Mortel-immortel » dans l' <i>Hymne homérique à Apollon</i> .....	126
5.2. « Mortel-immortel » au niveau de la performance hymnique .....	127
5.3. « Immortalité hymnique » et « immortalité cosmologique » .....	129
 CHAPITRE V: LES TEMPS .....	 133
1. Le « temps de la doctrine » .....	135

2. Les structures discursives conformes au « temps de la doctrine» . . . . .	138
2.1. Propositions distributives . . . . .	138
2.2. Répétitions . . . . .	140
2.3. Circuits/structures annulaires . . . . .	144
3. Les références au « temps traditionnel» . . . . .	158
3.1. Références au moment initial de l'énonciation . . . . .	158
3.2. Références au moment présent de l'énonciation . . . . .	160
3.3. Références à un moment antérieur de l'énonciation . . . . .	162

#### CHAPITRE VI : L'ŒUVRE D'EMPÉDOCLE : FORME ET MODE

DE LA COMMUNICATION . . . . .	165
1. Récapitulation des thèses majeures . . . . .	165
1.1. Le texte conçu comme entité microcosmique . . . . .	166
1.2. La préférence pour l'Amour cosmique . . . . .	169
2. Les structures constitutives de l'argumentation . . . . .	178
3. Possibles contextes de communication des vers d'Empédocle . . . . .	185

#### BIBLIOGRAPHIE . . . . . 191

I. Editions des fragments d'Empédocle . . . . .	191
II. Editions des autres textes anciens cités avec traduction . . . . .	191
III. Dictionnaires/ouvrages généraux . . . . .	192
IV. Etudes particulières . . . . .	192

INDEX DES PASSAGES . . . . .	199
------------------------------	-----