

TABLE DES MATIÈRES

Liste des abréviations	XI
INTRODUCTION	I
CHAPITRE PREMIER : ÉNONCÉS MÉTAPHORIQUES ET ENSEIGNEMENT COSMOLOGIQUE	II
1. La valeur argumentative des énoncés métaphoriques	11
2. Le discours métaphorique dans l'œuvre d'Empédocle	13
3. Énoncés métaphoriques à l'intérieur de l'exposé narratif	14
4. Quand l'enseignement fait l'objet de commentaires métaphoriques . . .	25
4.1. L'apprentissage qui « augmente la pensée »	25
4.2. « Percevoir les choses avec chaque paume »	30
CHAPITRE II : COMMUNICATION POÉTIQUE ET AMOUR COSMIQUE	35
1. La métaphore du « char-poème »	36
1.1. Les termes « apparentés » à ἄρμα dans l'exposé scientifique	38
1.2. La métaphore réactualisée	48
1.3. Le « char-poème » chez Parménide	53
2. La communication poétique en tant que conversation intime	57
2.1. Ὅραοι dans la poésie grecque archaïque	58
2.2. Les ὄραοι d'Empédocle	63
3. « Regarder Philotès avec la pensée »	65
3.1. Entre amour et Amour	68
3.2. Apprendre la doctrine en pensant Amour	69
4. Amour et poésie dans la tradition grecque archaïque	73

CHAPITRE III: L'ÉNONCIATEUR, FIGURE MODÈLE	77
1. Le double statut du <i>je</i> -énonciateur	78
1.1. Le <i>je</i> -énonciateur supérieur	78
1.2. Le <i>je</i> -énonciateur homme mortel	81
2. Le point de vue de l'élève-énonciataire	91
2.1. Le statut cosmologique de la réception des vers	91
3. L'énonciateur, récepteur cosmique modèle	97
4. L'énonciateur, créateur modèle	99
 CHAPITRE IV: APPRENDRE L'IMMORTALITÉ	 101
1. La structure du fragment B III/12	102
1.1. L'argumentation linéaire	103
1.2. La structure lexicale	104
1.3. Le recouplement entre les structures linéaire et circulaire	105
1.4. La structure phonique	107
2. Le statut de la mort suivant l'enseignement cosmologique	109
2.1. L'attitude du locuteur-énonciateur	111
2.2. Deux modes discursifs pour deux cosmologies	113
2.3. Première relecture du fragment B III/12	115
3. L'interaction entre l'homme et les éléments dans le monde	116
3.1. Seconde relecture du fragment B III/12	121
4. Références possibles à des pratiques extra-textuelles	123
5. Références possibles à la tradition poétique antérieure	125
5.1. « Mortel-immortel » dans l' <i>Hymne homérique à Apollon</i>	126
5.2. « Mortel-immortel » au niveau de la performance hymnique	127
5.3. « Immortalité hymnique » et « immortalité cosmologique »	129
 CHAPITRE V: LES TEMPS	 133
1. Le « temps de la doctrine »	135

2. Les structures discursives conformes au « temps de la doctrine »	138
2.1. Propositions distributives	138
2.2. Répétitions	140
2.3. Circuits/structures annulaires	144
3. Les références au « temps traditionnel »	158
3.1. Références au moment initial de l'énonciation	158
3.2. Références au moment présent de l'énonciation	160
3.3. Références à un moment antérieur de l'énonciation	162

CHAPITRE VI : L'ŒUVRE D'EMPÉDOCLE : FORME ET MODE

DE LA COMMUNICATION	165
1. Récapitulation des thèses majeures	165
1.1. Le texte conçu comme entité microcosmique	166
1.2. La préférence pour l'Amour cosmique	169
2. Les structures constitutives de l'argumentation	178
3. Possibles contextes de communication des vers d'Empédocle	185

BIBLIOGRAPHIE 191

I. Editions des fragments d'Empédocle	191
II. Editions des autres textes anciens cités avec traduction	191
III. Dictionnaires/ouvrages généraux	192
IV. Etudes particulières	192

INDEX DES PASSAGES	199
------------------------------	-----