

Inhalt

Vorwort	9
Einleitung	11
Theater, Gesellschaft, Politik	11
Bürgerliche Volksbühnenversuche und Arbeiterklasse 1848-1890	25
Philanthropie, Manipulation und Geschäft	25
Die Volksbühne – das Theater der deutschen Arbeiterklasse Gründung und revolutionäre Kampfzeit 1890-1895	31
Die Gründung der „Freien Volksbühne“ – ein Werk der revolutionären deutschen Arbeiterklasse	31
Der Kampf der sozialdemokratischen Mitglieder gegen die führende Wille-Gruppe um eine politische, proletarische Volksbühne	37
Die „Freie Volksbühne“ unter der Leitung Franz Mehrings (1892-1896)	48
Die „Neue Freie Volksbühne“ – ein „volkspädagogisches“ Institut Bruno Willes (1892-1895)	60
Die Volksbühnenbewegung in der Zeit des sich entfaltenden Imperialismus und des ersten Weltkrieges 1895-1918	67
Die „Freie Volksbühne“ im revisionistischen Umwandlungsprozeß (1897-1914) ...	68
Der Aufstieg der „Neuen Freien Volksbühne“ zur Massenorganisation	79

Der „Verband der Freien Volksbühnen“ und die Volksbühne in der Zeit des ersten Weltkrieges	89
Die „Volksbühne E. V.“ und der „Verband der deutschen Volksbühnenvereine“ in der Zeit der Weimarer Republik 1918–1933	103
Die Volksbühne in der Periode der revolutionären Massenaktionen der deutschen Arbeiterklasse	103
Das politische Theater Erwin Piscators in der Volksbühne	108
Der Kampf der Linken gegen die opportunistische Volksbühnenführung auf den Tagungen des „Verbandes der deutschen Volksbühnenvereine“	130
Die Arbeit der kommunistischen und progressiven Volksbühnenkräfte für die Bildung einer revolutionären Kulturkampffront (1927–1933)	143
Der offene Verrat der Berliner Volksbühnenführung und die Liquidierung der „Volksbühne E. V.“ durch den Hitlerfaschismus 1933–1945	159
Die „Gleichschaltung“ der Volksbühnenorganisation durch den Faschismus	159
Theater und Politik in der Volksbühnenorganisation während des Faschismus	164
Die Volksbühnenbewegung nach dem zweiten Weltkrieg	173
Die Wiederbelebung der Berliner Volksbühnenbewegung	173
Die Gründung des „Bundes Deutscher Volksbühnen“ im Mai 1947	181
Die „Freie Volksbühne“ in Westberlin	189
Die Volksbühne im demokratischen Sektor Berlins – ein Theater der antifaschistisch-demokratischen Ordnung	205
Die Aufhebung der „Deutschen Volksbühne“ im FDGB	211

Anhang	217
Anmerkungen	217
Literaturverzeichnis	239
Beitrag zur Spielplanübersicht der Berliner Volksbühnenbewegung	251
Archiv-Material	293
Staatsarchiv Potsdam	293
Dokumente aus dem Berliner Stadtarchiv zur Übergabe der Volksbühne an den faschistischen Hitlerstaat	297
Bestand des Stadtarchivs Berlin	313
Fotoarchiv der Volksbühne am Luxemburgplatz	320
Fotonachweis	344